

الكويت

في هذا العدد
عبد الله
مسيرة بالذرائع للنجمة
محمد فوزي



إنتظار
(صورة وابتسامة)

يانيص
المرحوم
لحسن

العدد ١٦ - ٢٤ أغسطس ١٩٥٤ - ٢٥ ذو القعدة ١٣٧٢
٢٠ مليما

٢٥٣٥١

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة... فاحتفظ به!
جنسية
للقراء
في أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة
هذه الغاية يملأها البائع



عمل الخير : من المعروف من الفنانة نعيمة كلربوكا حبها لعمل الخير في كل وقت حتى انها لا تنوع عن اعطاء آخر ملهم في جيبها الى سائل فقير ، وعندما اجتاحت وباء الكوليرا القطر المصري منذ سنوات ، كانت نعيمة من أوائل الذين اقدموا على التطوع لمكافحة الوباء .. وترى نعيمة في الصورة وهي تقوم بعملية التطعيم ضد الوباء في احد مراكز الولاية من الكوليرا بشاحبة من شواحي القاهرة الاملة بالسكان

من اليوم في الذكرى



مفترا لا يعرف ركوب الخيل : عندما عهد الى المخرج نيلزي مصطفى باخراج فيلم « منتر وعيلة » وقع اختياره على الاستاذ سراج منير للقيام بدور « منتر » .. ولما كان « منتر » من أشهر فرسان العرب ، فقد كان على البطل ان يجيد ركوب الخيل ، ولما سأل المخرج سراج منير ان كان يعرف ركوب الخيل اجاب بانه يجيدها ، وعندما بدأ في التقاط مناظر الفيلم وركب سراج منير الفرس وانطلق به كاي فارس عربي أصيل ، وفجأة افلت منه زمام الفرس ووقع الفارس على ظهره بين ضحك من زملاءه الضالين وتوجع من « منتر » المهمة

صداقة فنية : عندما ذهب الاستاذ يوسف وهبي الى اوروبا لدراسة التمثيل أخذ ينتقل بين ايطاليا وفرنسا والمانيا ، وفي ألمانيا التقى بالاستاذ محمد كريم الذي كان يدرس الاخراج السينمائي ويعمل مع كبار المخرجين الالمانيين ، وقد اربطها بصداقة فنية متينة ، حتى ان يوسف وهبي عندما فكر في اخراج مسرحية المرونة « اولاد الدوات » عهد بمهمة اخراجها الى صديقه محمد كريم .. وبرى في المرونة محمد كريم المخرج يعرن البطل يوسف وهبي ، وطلقة الفيلم العتلة الفرنسية « كوكيت دانسودي » ..

كلمة الأسبوع معنى التخصص

فيلم . وهذا امر يقضى على اهم عناصر السينما وهو عنصر التشويق الذى يحتفظ باهتمام المتفرج . لانه في هذه الحالة يعرف مقدما ما سيفعله أبطال الفيلم ، مع اختلاف بسيط في التفاصيل

والمخرجون هم المسئولون عن هذه الحالة ، لانهم كلما وجدوا ممثلا ناجحا في دور معين ، استبدلوا اليه ادوارا مماثلة ، حتى أصبحت تخصص الافلام تفصل على الممثلين المتخصصين في هذه الادوار

ان هذا النوع من التخصص يجنى على افلامنا ، فيفقدنا المفاجأة والتشويق ، ويجعل منها نسخا متشابهة . وهو يجنى كذلك على الممثلين لانه يطعمهم في ذهن المتفرج بطابع يصعب عليهم ان يتخلصوا منه ، حتى اذا استد الى الواحد منهم دور من نوع يخالف نوعه المألوف ، لم يستطع ان يقتنع المتفرج بشخصيته الجديدة . فلماذا لا يحاول المخرجون والممثلون التخلص من هذه القيود التي فرضوها على انفسهم ، حتى تتجدد الافلام ، ولتبحث فيها الحياة من جديد

اهموا التخصص على وجهه الصحيح ، واجعلوه تخصصا في الشخصية الفنية ، لاني نوع محدد من الادوار

ويسرق حلين ، ويخدع البطلة ويهددها بالخطابات التي كتبتها له ، ولا يتورع عن القتل أحيانا ثم يلقي مصرعه في النهاية أو يقبض عليه !! وكذلك الحال مع محمود الملهي

اما اذا رايت « عماد حمدي » فانت امام شاب هادئ طيب الخلق ، نظيمه الظروف دائما ، وينصفه القدر في نهاية الفيلم . و « فائق حمامة » لا يمثل الادوار الفتاة الطيبة المظلومة ، بينما لا يمثل « زوزو ماني » أو « لولا حمدي » الادوار القاتلة اللعوب التي تفرح زوجها

وهكذا تخصص أبطال الشاشة في ادوار معينة ، تكاد تكون نسخا مكررة في كل

في افلامنا السينمائية ظاهرة غريبة ، هي تخصص بعض الممثلين في القيام بادوار معينة ، ترتبط بهم وارتبطوا بها ، حتى أصبحت لهم في اذهان الجماهير شخصية خاصة ، وطابع معين يلاحقهم في كل فيلم وهذا التخصص في ذاته امر مطلوب في العمل الفني . ونحن نشكر من تقدموا التخصص الذي يؤدي الى الفوضى في كثير من الحالات . ومن الخير ان يختص الممثل في المسرح والسينما بنوع معين من التمثيل يلائم شخصيته وطبيعته ، فيقتصر على تمثيل الدراما أو الكوميدي مثلا ، لانه ليس من الضروري ان يجيد الفنان تمثيل الانواع جميعا

ونحن لانكره هذا النوع من التخصص بل ندعو اليه ، لانه السبيل الى التجويد والاتقان

ولكن الامر في السينما قد جاوز هذا النطاق المقبول ، حتى خرج من معنى التخصص الصحيح . فبعض الممثلين عندنا لا يتخصصون في لون معين من التمثيل ، ولكنهم يتخصصون في تمثيل دور معين ، لا يكاد يتغير في كل فيلم

فانت لا تكاد ترى « فريد شوقي » مثلا يظهر على الشاشة حتى تعلم انه يقوم بدور شاب بلطجي ، يعيش على كد النساء



كسيرا ما تنمو
الصداقة فتتحول الى
حب .. ولكن الحب
لا يتحول الى صداقة
ابدا

ميترى جانيور
« نو كس »



السيمفونية في قصر المنتزه : وأخيرا استقامت اللجنة الموسيقية العليا أن تقيم حفلة موسيقية سيمفونية في حديقة قصر المنتزه ، وقد اشترك فيها لعانون عازفا من عازقي فرقة الاسكندرية السيمفونية وفرقة القاهرة السيمفونية .. وقد قدر عدد الحضور بثلاثة آلاف شخص وهو أكبر عدد شهدته حفلة موسيقية .. فقد لوحظ أن لغة تقليدا جديدا قد صاحب هذه الفرقة السيمفونية .. هو أن يقوم أحد المرادفا بشرح كل مقطع موسيقي مترجما آياه بالكلام ، ثم تبدأ الفرقة بعزف المقطع ثم تتوقف ليعود المذيع إلى المذيع مترجما المقطع التالي وهكذا .. وكان الموسيقار عبد الوهاب والسيدة حرمه والاسنانة محمد النابلي وزوجته من بين الحضور ، ويرا في الصورة اليسرى ..



صيد النجوم : يمتطي الزوجان المسميدان صناد حمدى وشادية أجازتهما الصيفية في الاسكندرية. وقد اختار النجمان بلاج قصر المنتزه بضمها فيه أوقاتهما بعيدا عن مطاردة المعجبين . ولد رأى صناد وشادية في الاسبوع الماضي أن يشتركا في مسابقة لصيد السمك ولد كاد صناد أن يتغلب على شادية لولا أن تدخل المطرب عبد الحليم حافظ في النتيجة النهائية فاستولى على كمية محترمة من انتاج صناد البحري ، وأضافه إلى صنادية . ويرى صناد وهو منهمك في الصيد في حين أمسكت شادية وعبد الحليم بالسلة المليئة بالسمك «المقش»



حفلة زفاف في « شادر » بطيخ : أرادت زينب مدني أن تجدد في الطريقة التي تحيي بها حفلة زفاف ابنة شقيقها ، فأقامت الحفلة في « شادر بطيخ » بمدينة الإسكندرية ، إذ لم تنسح شقتها لثلاث المدعوين .. ووفقت زينب - كأي بنت بلد حكيمة الدم - على باب « الرادق » تستقبل المدعوين من زملائها الفنانين وأولاد الحنة الذين تعرفهم والذين لا تعرفهم على الإطلاق ، وعلى شقيها ابنة مريضة .. وعلى لسانها كلمات « آسنونا ونورتوا الشادر » و « عقبال عندكم » .. بينما توالى قفشات زملائها بالناسية .. وترى زينب وهي تستقبل المدعوين الذين ظهر نفر منهم في الصورة اليسرى وفي الوسط صورة المروسين



في التلفزيون : لأول مرة يشترك النجم الأمريكي المعروف ميكي روني في برامج التلفزيون .. وسوف يشترك ميكي مع النجمة « كارلا بلندا » في إحدى البرامج الهزلية .. وقد صرح ميكي روني للصحفيين بقوله : « لقد حجزتني أعمال في هوليوود مدة طويلة من الظهور في التلفزيون .. ولكني أمل في هذه المرة أن لا تعوقني المشاكل من الظهور على الشاشة .. ويرى ميكي مع زميلته في البرنامج



سقوط مسلح : أن حديث الأسير في هوليوود هو من ابن الممثل الكبير « أدوارد ج. روبنسون » .. فقد أقدم في الأسير الماضي مع اثنين من سائقي التاكسي على الهجوم على أحد المحال التجارية للاستيلاء بقوة السلاح على الأموال الموجودة فيه .. ويرى في الصورة وقد وقف أمام أبيه حبيلا وذلك في مبنى محكمة الجنايات التي قدم اليها بتمتني السقوط المسلح وأحرار السلاح بدون ترخيص ..

الراقصة من باريس... والرقص في المنتزه!

جاءت من باريس مع فريق البالية الفرنسي لترقص في مصر ..
وما ان وطئت اقدامها ارض المصريين حتى يمتد شطر قصر المنتزه ،
او قصر الاحلام الذي طافا سمعت منه الكثير من قصص البذخ الذي
ينالها الخرافات ..

وفي البلاج الاتيق الذي يحيط بحدائق القصر ، الواسعة بمرامير
من اللآلئ ، ولدت لجنلى مشاهد القصر الساحر ، وتخييل القصص
التي سمعت وقرأت عنها الكثير ، لما احست بنفسها وهي تسبح
في غير الماء ، فتتمكس خيالها في رفعة لها التمدد اكثر مما لديها
من الالهة ، وتجمع بين فن باريس وجمال مصر في اطار واحد ..
ان هذه الهمزة الفرنسية « فرانسواز » تقول ان الجنة هي مصر
وربما هي مصر المنتزه بالذات !



والحق ان قول فرانسواز - راقصة البالية الباريسية الصنعة -
له الكثير من الصحة ، فان قصر المنتزه بمروجه الخضراء ، وملاعبه
الواسعة ، وحيواناته الالهة النادرة ، وفكته الشبية ، ومياهه
الزرقاء الماسية .. نور الفردوس بعينه .. خصوصا عندما ترسم
ليه حرية مثلها !

فوق المصطوف المحيطة ببلاج فردوس المنتزه والتي صنعتها الطبيعة وجمعتها
بفكره المهندسين ، استلقت فرانسواز واستسلمت لمدسة الكواكب ..



وفلة متاهة للرقص ، وعيون تميز
فيها نظرة الإعجاب ونظرة الاستطلاع ،
انها نظرات الراقصة الفرنسية حين
تقع على الفتنة في طبيعة مصر ..





الثلاثة الحسان « الماء .. والخضرة .. والوجه الحسن » اجتمعت
كلها في صورة واحدة على شاطئه بلّاج قصر المتنزّه ا



عندما بدأت الشمس تنأب لرحلة الغيب ، عرسلة اسلا
من الذهب فوق افق الشاطئ ، نهضت فرانسواز لترقص رقصة الوداع

في استلقاءة حائلة على
الشاطئ اللازوردي ، الفت
فرانسواز نفسها ترقص ..
انها الجمال يرقص للجمال



عندما شبرني الصادي بالقد!

يحدثنا الموسيقار محمد عبد الوهاب في حلقة هذا الأسبوع من مذكراته عن الحوادث الطريفة التي صادفها أبان الغارات ، ويروي لنا قصة فيلمه « رصاصة في القلب »

حدثتني أيها القارئ العزيز في الأسبوع الماضي عن فترة الحرب العالمية الثانية وأحوالها ومن الحوادث التي لا أنساها تلك التي وقعت لي ليلة الغارة الجوية الكبرى التي أقيمت فيها القنابل على حي العباسية وغمرة وكانت أكبر غارة شهدتها القاهرة خلال الحرب الماضية . فقد أطلقت صفارات الانذار فأشار على « الأوسطى على » بسائق سيارتي أن أنزل إلى البديوم ، فارتديت « الروب » فوق البيجامة وجلست معه في بديوم المنزل أنظر انتهاء الغارة بسلام . واستمرت الغارة ساعات قضيتها في حالة سيئة من الانزعاج وأنا أسمع صوت الطائرات المقيمة ، وانفجار القنابل ، ودوى المدافع المضادة ، وقد تشنجت أصابعي وهي تضغط على مصحف صغير ، كان ملاذى الوحيد وسط هذا الهول الكبير وانتهت الغارة في الساعة الرابعة صباحاً ، فخرجت من البديوم محطم الأعصاب ، وقد بدأ نور الفجر يتسلل إلى الشوارع المظلمة . ووجدت أنه من المستحيل أن يترك اليوم أبطاني وأنا في هذه الحالة من توتر الأعصاب ، فطلبت من السائق أن يخرج سيارتي من « الجراج » لكي ينهضني إلى الجزيرة أو الحرم حيث أشم الهواء ، وأستعيد هدوء نفسي ووقت بالبيجامة والروب أمام البيت في انتظار السيارة ، وعند ذلك أقبل المتطوعون الذين يعملون في الحى وقت الغارات ، وكان من عاداتهم أن يطشونوا على بعد كل غارة . ووقت أعدت معهم وأسألمهم عن الأخبار ، فذكروا لي ما أحدثته الغارة من فساد وحريق في بعض الجهات وجاءت السيارة فركبت وعرضت عليهم أن أوصلهم إلى وجهتهم ، فقالوا أنهم ذاهبون إلى قسم الوايل القريب من البيت ، فأركبتهم معي . ولاحظت أنهم يعملون « قفة » وضموها معهم في السيارة ، فسألت عما فيها ، فقال أحدهم ببساطة :

— دى قيلة لم تنفجر !..

ومحت :

— يا نهار اسود !..

ووجدت نفسي أفتح باب السيارة وأقفز منها وأجري في الشارع ، ولم أوقف حتى أصبحت على بعد كيلو مترين من السيارة !..

حائط النجاة

ولم أستطع البقاء في منزلي بالعباسية ، فانتقلت إلى شقة مفروشة في عمارة إيجوبيا ، لأنها بعيدة عن التكنات من جهة ، ولأن بدرومها يعتبر أحسن مخابئ للوقاية من الغارات من جهة أخرى . وكان المرحوم نجيب الريحاني يسكن في شقة بنفس العمارة . وقد اختارها في دور متوسط ، حتى يكون في مأمن من القنابل كما قال . وقد سأله في ذلك فقال رحمه الله :

— إذا وقعت القنبلة فوق الطح تهد الأديوار التي فوق وما تملشيش . وإذا وقعت تحت قاتها نصيب الأديوار السفلى وما توصلقى عندي ! وسأله يوماً ماذا يفعل وقت الغارة فقال :

— ألق بمجوار حائط النجاة

— ولله موه حائط النجاة ؟

— ما حائط الطبخ وأنا اخترته لأنه بعيد عن الواجهة وعن الشارع ، ومففى فيه أى شباك إلا على النور التي في وسط العمارة

وللت للريحاني :

— طيب وإذا وقعت القنبلة في النور ؟

فأزعج الريحاني ثم قال بلهجة الطريفة :

— والله يا محمد .. دى ما تملش حسابها !!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

حركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

(البتديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٤٢)

كان أهم أعمال القبة في خلال سنوات الحرب التي تحدثت عن مضامياتها . . . هو تمثيل لرواية « رصاصة في القلب » . وكان محمد كرم يبحث عن قصة تصلح لقيلى الجديد ، فجاءني ذات يوم وأخبرني أنه قرأ رواية رصاصة في القلب التي كتبها المؤلف الكبير الأستاذ توفيق الحكيم ، وأنه يقترح أن تكون من موضوع الفيلم . وقرأت الرواية فأعجبني ، وحدثت توفيق الحكيم في الأمر ، فقال إنه كتبها لتمثيل على المسرح ، وإن دور البطل مكتوب للأستاذ سليمان نجيب . ولكنني استطعت إقناعه بالموافقة على إخراجها في السينما ، وبدأنا العمل في إعداد السيناريو والحوار

البطل يلبس فلسطين

ويستطيع الأستاذ محمد كرم أن يروي الكثير مما لقيه من شذوذ صديقنا توفيق الحكيم ، في خلال الفترة التي اشتغل معه فيها في وضع السيناريو وكتابة الحوار . وأخص مظاهر الشذوذ في الكاتب الكبير هو « سرحان » الفكر أثناء العمل ، الأمر الذي كان يختار فيه كرم ويحاول أن يجد له علاجاً

ومن الحوادث الطريفة في هذا الصدد أن كرم جلس مرة يقرأ لتوفيق بعض مشاهد السيناريو ويستطلع فيها رأيه ، وتوفيق يهز رأسه ويقول بين حين وآخر :

— تمام .. مضبوط .. وهو كذلك

ولكن الأستاذ كرم لاحظ أن الحكيم غالب عنه بنعته وإن تحركات شفتاه بالتأكيدي والوافقة ، فأراد أن يتأكد من الأمر ، فاندفع يقول :

— وبعدين يدخل البطل محل شيكوريل وهو زعلان ، ونشوفه طالع بعد كده من المحل وهو لابس فستان سواريه ...

ليه رأيك !..

وقال توفيق ببساطة وهو يهز رأسه :

— تمام .. في محله !..

ومع ذلك فإن توفيق الحكيم ليس بالإنسان الساذج أو الذي يسهل إقناعه أو التأثر عليه كما قد يظن البعض ، أو كما يحلو له أن يوحى بذلك

أحياناً للناس ، إنه قد يفوق وأنت تعدته ، ولكنها غفوة تغيبها محو ، فإذا به ينفق ويهدم كل ما توهمت أنك أقمته به ، وإذا بك تبين أنه في حقيقته إنسان واثق ، ساح في ذكائه ، عميق في فهمه

لست أدري

ومن الذكريات التي تعضرنى عن هذا الفيلم أني كنت قد قرأت قصيدة « لست أدري » . . . لشاعر البناني « أيليا أبو ماضي » وهي من الشعر الفلسفي فأعجبني وتبينت أن أحن بعضها ، ولكني كنت حائراً كيف أخفيه ؟ إن شعراً كهذا لا يعقل أن يفي في فرح أو حفلة عامة ، فلا بد إذن من مناسبة خاصة تصلح لفناء كلام يدور حول فلسفة الحياة والوجود . وقد صنعت الفرصة عند إخراج هذا الفيلم ، فطلقنا المناسبة التي يفي فيها الجدل هذه القصيدة

وبمناسبة الفناء في الفيلم أذكر أن « كريم » وضع في السيناريو مقصداً أدخل فيه الحمام وأغنى أثناء الاستحمام . وأصر كريم على أن أظهر وأنا أدخل ملابسى ، بحيث يبدو نصفي الأعلى عارياً تماماً ، ولكنني رفضت ، ولما كنت خائفة بيني وبين الأخ كريم . وقال وهو يحاول إقناعي إن الناس يظنون أن عبد الوهاب صاحب الأغاني العاطفية الناعمة ، شخص ليس له حظ كبير من مظاهر خشونة الرجال ، مع أن صدرك يغطيه الشعر الكثيف الذي يوحى بالقوة والقوة ، ولهذا يجب أن تصورك عارياً في هذا المشهد

وتزلت أخيراً على رأى المخرج ، ثم قلت المقبات في سبيل هذا المشهد . هل نبقى الحمام في الاستوديو ؟ ولكن الدنيا برد ، وأنا « موسوس » وأخاف البرد ، ولا يمكن أن أدخل ملابسى وأغسل في « بانيو » مكشوف . داخل البلاط الكبير . ولكن « كريم » في سبيل تحقيق فكرته ، صور المشهد في حمام المنزل الذي كنت أقيم فيه في شارع الهرم ، ونقل المعدات والآلات إلى « أم مسكن » وبذل جهوداً كبيرة للتغلب على الصعوبات الفنية التي تحول دون التصوير في مثل هذا المكان الضيق المفقول

ومن يجب أن هذا المشهد الذي تعبنا في تنفيذه ، وأرهقنا أنفسنا من أجله ، واعتقدنا أننا سنبره به الناس ، كان بالذات موضع سخط الأستاذ الصاوي في النقد الذي نشره عن الفيلم ، وقد هاجمني بشدة من أجل « قلة الذوق » التي جعلني أظهر عارياً ، وقال إنني كنت مع ذلك كالفرد الذي يمسو جسمه الشعر الغزير . . .

مقياس النجاح

وقد أثار الفيلم عند عرضه ضجة كبيرة . وكان

ذلك يرجع إلى الأسماء اللامعة الكبيرة التي اشتركت فيه ، وبخاصة توفيق الحكيم الذي كان يدخل ميدان السينما للمرة الأولى . ورغم نجاح الفيلم من الناحية المادية ، فإنه لم يحقق النجاح الأدبي السالح الذي كان متظراً في أول عرضه . وليس معنى هذا أن الفيلم لم يكن ناجحاً من الناحية الفنية ، ولكن الذي حدث أن الناس اختلفوا في أمره ، وبدأت ترتفع جنس الأصوات متصاعدة بأن الفيلم لم يصل إلى الذروة الفنية التي كانوا يتوقعون أن يصل إليها . ولست أدري كيف تولد هذا الشعور عند الناس ؟ ولكني أعتقد أن الأسماء الكبيرة التي تعشد في فيلم واحد ، قد تضر بهذا الفيلم في بادئ الأمر عندما يشاهده . وتفسر ذلك أن الناس يتوقعون في هذه الحالة أن يشاهدوا معجزة كبرى ، فإذا تخفض لهم الأمر مثلاً عن نصف معجزة ، شعروا بشيء من خيبة الأمل ، واعتبروا ذلك نوعاً من القتل ! ولكن بمرور الزمن ، وذهاب هذه العوامل النفسية الوقتية ، واستقرار الأمور ، تبين القيم الحقيقية للأشياء ، فيعرف الناس قيمة العمل الفني بعيداً عن المؤثرات النفسية التي تدخلت في تقديرهم أول الأمر

وهذا هو ما حدث لفيلم « رصاصة في القلب » الذي مازال إلى الآن أكثر أفلامى حظاً من الحياة والبقاء ، مع أن لي أفلاماً أخرى تالت في أول عرضها نجاحاً يفوق نجاح هذا الفيلم

في دنيا الزواج

ومهما يكن من الأمر ، فإن « رصاصة في

القلب » أقرب أفلامى إلى نفسي ، وله عندى ذكرى خاصة ، فهو أول فيلم يمرض لي وأنا زوج وأب لطفلة ، إذ كان عرضه مع مولد ابنتي « إلسا » . أجل . . . في تلك الأيام كان الله قد أراد لي أن أودع حياة « العزوية » لأدخل في دنيا الزواج . وكان الزواج بالنسبة لي تجربة سعيدة كفتان . والواقع أن الناس يختلفون في أمر زواج الفنان ، وتأثيره على فنه وإنتاجه . ولكني أعتقد أن الأمر يختلف في حالة الرجل والمرأة . فزواج الفنان قد يكون أمراً لازماً له ، لأن الرجل يحتاج لسانة تعرف على شؤون طعامه وشرابه وملبسه ، وتبني له الجو الملائم لانتاجه الفني ، وذلك بشرط أن تفهم رسالتها ، تعرف متى تتكلم ومتى تصمت ، ومتى تتركه لعمله . وبذلك يتخفف الفنان من عبء كبير هو المسؤولية المنزلية ، ويحيد من يدبر له شؤون حياته اليومية ، فيفرغ فنه في جو هادئ تسوده الرعاية والحنان

أما الفنانة فاتها قبل كل شيء امرأة ، فإذا تزوجت وقع على كتفها عبء المسؤولية المنزلية فأقتصر من الوقت الذي تخصصه لفنها ، واضطرت إلى توزيع جهدها بين مقتضيات الفن ومسؤوليات الزواج . ومهما يكن الرأى في زواج الفنان ، فإن الزواج كان بالنسبة لي نعمة هيأت لي الاستقرار المنزلي ، وأتاح لي التمتع بأكثر سعادة في الحياة ، ومي أن أكون أباً لثمة أولاد ، هم أعظم نعم الله علي في هذه الحياة الدنيا

« تتبع »



صورة هريفة التقطت للموسيقيار محمد عبد الوهاب مع الكاتب الكبير توفيق الحكيم أثناء اجتماعهما المناقشة بعض تفاصيل فيلم « رصاصة في القلب »

قصة مصريه

الدروس العظمى

« شرفة منزوية من شرفات كازينو للرقص
وفي المنظر شباب بدين ، أسمر طويل
القامة .. ولكنه عاشق .. وموضوع مشقة
مائل الى جانب ، وهو عبارة عن فتاة مصرية
رقيقة التكوين ، كثيرة الحركة ، شديدة
المرح .. »

هو : اتى والله لحاتر .. لم أستطع على تقادم
المعرفة بيننا أن أحل هذا الاشكال ..
هي : أى اشكال .. وهل هناك .. لا سمح
الله - اشكال فيما يتعلق بى ؟

هو : هنا اشكالات كثيرة تتعلق بى يا فاتنى .
ولكن هذا الاشكال اكثرها غموضا وأدعاهما للحيرة
فانا رجل كيمائى ، أزمع ويزعم من منحوتى
اجارة العلوم فى الكيمياء ، اتى خبير بالاصباغ
والالوان .. ولكنى لم أوفق الى الآن فى معرفة
حقيقة هذا اللون الغريب ..

هي : من أى لون تحدث ؟
هو : من لون عينيك أينما الغائبة ! أما شكلهما
الأسودى المستطيل فغثثة وحسيرة
للمقول .. ولكن لونهما جاء « شفتا على ابالة
إذا جاز لى أن أقول .. »

هي : شفتا على ابالة .. أمدح هذا أم ذم ؟
هو : هذا وذالك والله ! فانا أمدح جمالهما ،
وأذم غموضهما الذى يبرز جهلى فى خصائص
مهنى ! فما أدرى ألون الذهب هما ، فان لهما
لونه وبريقه الأخاذ فى بعض اللحظات .. ولكن
فيهما خضرة تشد أحبانا - كما هي مشددة فى
هذه اللحظة - إذا شحكت ، أو غصبت ..
وأن لهما لنعومة وعمقا فى لحظات التأمل والهدوء
حتى لا جد صعوبة فى منحيدى من أن تمتد لتلمسها
كما يلمس الانسان لوبا من المخمل الفاخر !

هي : أسمر هذا ؟ أم غزل ؟ أم تراه ؟ جو
شكل .. ؟
هو : بل خطبة .. خطبة زواج ان شئت ..
هي : زواج .. ها ها ها .. قم هيا نرقص
مع الراقصين ، ودع الزواج والتسل لمعاد الله
الفاشين .. أو الراقصين فى الانتظار ..

هو : « بدھشة » : أجادة أنت أم حائرة ؟
لا أحب جميلة مثلك نادرة النظر تفكر هذا
التفكير العظمى ، فالزواج عصب الكون ، وفقر
المجتمع .. وليس من حثك أن تعزى الاجيال
القادمة من قبس هذه المعاسن الباهرة ..

هي : « جادة » : لست حائرة مطلقا ! نحن فى
عصر حرية ، حرية المرأة على الخصوص .. وأنا
امرأة متحررة ، مصرية ، تؤمن أن زمن عبودية
المرأة قد انقضى ، وليس الزواج الا الصورة
المهذبة بعبودية المرأة وخضوعها للرجل الذى
كان يأسرها ويسرقها ..

هو : وإذا أحببت .. ؟
هي : وما علاقة الحب بالزواج ؟ لماذا لا يتحاب
الناس بلا قيود .. ؟

هو : « جزعا » : أسكتى بالله فما يليق أن ينطق
هذا الفم البديع بهذا الكلام الفظيع ! فلن يوافقك
عليه شريك ، ولن يفرق عليه أهل ولا عشيرة
ولا عرف ..

هي : معك حق ! قد أرفض بالزواج يوما ،
ولكن على الا يكون رقا أبديا ..

هو : ومن قال لك أن القيود مكروهة فى جميع
الاحوال ؟ أن أكرم ما فى طبيعة الانسان حبه للقيود
التي يفرضها عليه قلبه ، أو ضميره ، أو عقله ..
هي : قلت لك اتى اكراه القيود ! فمن يتزوجنى
ينهى أن يقبل شرطى ، والشرط عند الحرث أولى

من الخصام عند الحصاد ...
هو : نسمع الشرط يا سنى !

هي : أن يرضى الطرفان كلاهما أنه مجرد ابداء
أحدهما رغبة فى الفراق ، يعطه صاحبه من قيود
الزوجية ، بلا عتاب ، ولا سؤال ، ولا غضب ..

ويطرق هو لحظة ، ثم يشرق وجهه ويرفع
رأسه ويقول لها :

هو : قبلنا الشرط يا ست الحسن والجمال ..

الآن على الزواج خمسة شهور ، نسيت
فيها هي ملهى فى الحرية والقيود ،
وتمستلمت واستكملت لقلب الوكر الذى
هو الهدف الطبيعي لاعمق ما فى سريرة
المرأة .. وأصبحت كاي سيدة معية ،
خاضعة ، متعلقة بزوجها ، تنتظر منه أى
اشارة للطاعة العمياء ..

هو : « لنفسه » : جالسا وحده بقلب صقحات
مذكراته الخاصة ما ها ! الشرط عند الحرث أولى
من الخصام عند الحصاد ! حكمة .. ولكنى كنت
أحب منها قبلت الشرط لاني كنت عارفا
- بركائلى وفطنتى - أنها لن تلبس أن تنسى
هذا الهلر النظري كله ، عندما يفتح قلبها على
واقع الحياة ، وتستيقظ فيها طبيعة المرأة
الداجنة ..

والآن حان وقت « الدرس العظمى » .. كانت
تخسب أنها تاتين يوما لتقول لى : نفذ شرطى ،
وسرحنى . فأطيعها حسرا كطيما .. فالיום

بقلم السيدة صوفى عبد الله

القنفا أنا الدرس ، أثار لتدليلها واشترطها ..
فأقول لها (كاتى جاد) نفذى شرطك .. والعهد
كأنه شرطك ، لئلا تقولى اتى ظلمتك أو ابتدعت
بدعة ليس لها وجود .. لاسمع امتثالها بخطا
هذا الراى ، وطبعا سأمالها بعد أن أرى
دموعها تجري على صفحة خدما المخمل !

(هو وهى .. هي ترى فى جلسة على
الاركة تقرأ مجلة ... عندما يدخل هو
وعلى وجهه علامات الغضب ، ليبدأ مناوره
الدرس العظمى ..)

هو : « بجدة » : اسمى يا سوسو !
هي : « ترفع اليه وجهها » : .. !

هو : اذكرين شرطك الذى هو عند الحرث ،
أولى من الخصام عند الحصاد .. ؟

هي : « باسمه ابتسامه باهتة » : طبعا أذكره .
فانه شرطى أنا ..

هو : الحيد كأنه شرطك أنت ، لئلا تقولى
اتى ظلمتك بائنداع نظام غير مألوف .. والشرط
مألوم للطرفين كما تعلمين ..

هي : ماذا معنى .. ؟

هو : معنى أنه لا لزوم للكلام ، ولا للعتاب ،
ولا للخصام .. ويكفى أن يقول أحدهما « السلام
عليكم » ، ليقول له الآخر « وعليكم السلام » .
ويذهب كل واحد منا فى طريقه ..

هي : « مشاحبة » : معنى .. ؟ و يقف
الكلام فى حلقها

هو : « متحفظا للفقران » : يؤسفنى طبعا أن
اطالبك أنا بتنفيذ هذا الشرط الذى كنت أراه

سخيفا ، ولكنى أراه اليوم « فوق النجاة »
الذى يتقدنا كلينا من كثير من النجاب .. بدون
تقلاص بالشهم .. فلا أحب التصريح بما لدى من
أسباب ..

« وكان يلقى هذه الكلمات بكل جد
وقسوة .. فى انتظار الدموع ، دموع
الندم ، ليكشف لها القناع .. ولكنه رأى
وجهها بصفر ، وملامحها تتصلب فكانها
تمثال من البرنز ، ثم شمخت بأنفها وقالت
بعد برهة : »

هي : كما تشاء .. ساعد حبيبى للثر ..
وتخرج دون أن تلتفت اليه ..

هو : « لنفسه » : ما أشد كبرياءها .. أختى
أن تكون قد أعتبتا فلا تفر لى أبدا .. لا يعبها
غلبة ، لارى ماذا تصنع ، لتعلمها بكي الآن
وقد خلعت الى نفسها

وتقبل الخادمة فى الوقت الذى يهمله بالخروج
من الغرفة : سيدى ! سيدى ! هذه الورقة
أرسلتها اليك سنى ..

هو : « يقرأ لنفسه » : لقد نسيتا أن نعين فى
الشرط مسألة عامة ، إذ لم يخطر ببالنا أن
الزواج شركة قد ينتج عنها « نتاج » بشرى ..
فهل ترى من حثك أن تفصل من « الأم » ، أم
ابنتك الذى أخبرتني الطبيبة اليوم أنه قادم .. ؟

لست أرى من حثى أن أخدعك فى الموضوع ،
لهذا آثرت أن أخبرك .. لتكون على بينة .. من
غير نوع « البضاعة » قبل أن تبينها ..

هو : « يدخل عليها مهرولا مفتوح اللزامين » :
روحى ! حياتى ! ما أسعدنى !

هي : « باله » : هذا طبعا موجه « للام » ،
لا للزوجة ..

هو : أبدا بأحيائى ! لقد كنت أهم بالمجرم
فملا عندما جاءتنى الخادمة .. ولكن لماذا لم
تتكلمنى شخصيا فى الحال !

هي : « بالتفعل شديد » : لانى .. لانى .. لانى
خفت أن أضعف وأبكى ..

تنظروا فى البكاء

هو : « وهو يضمها الى صدره بحنان » : وهل
سدنت يا مجنونة .. المسألة ذكلكا درس ؟
درس أرد به على موفتك متى عند الخطبة ..

هي : « ترفع بصرها اليه وقد جف دمعها » :
صحيح ! صحيح ! اتى أذن أسفة جدا لك !

هو : « باربعية » : أبدا ! لا دامى لهذا للاعتذار
لقد نسيت هذا التاريخ القديم ..

هي : ليس هذا التاريخ ما أعتبه بالاعتذار ..
بل .. بل .. اتى كذبت عليك فيما يتعلق بالطفل
هى كذبة لايتى .. ولتبقينى بجانيك .. كذبة
حمقاء .. أه ! كم نعتقننى الآن .. ولكنى لم
أطلق عندما خلوت لنفسى أن أفارقك ..
أحببت اتنى مأموت لو بعدت منك ..

هو : « تذهب بفتته الوقتية » : أوه ! أبدا !
بل أنا صرور لأنك تعبيننى الى الحد الذى
لنسين فيه كل شيء .. كل شيء بلا استثناء ،
حتى الكبرياء .. « يقبلها ، ثم بعد لحظة لصيرة
يحقق فيها وهو ممسك بكتفها » : ثم من
قال لك أنك كذبت ..

هي : « متعجبة متلعنة » : أبه .. ! طبعا ..
هو : لم تكونى كاذبة يا عزيزى .. بل كنت
فى الحقيقة « منبئة » ، والتبوءة شيء عظيم ..

أوى فى مينيك الحيلتين يا حياى أنه سينحقق
لعشيل قوت القلوب وصلاح نظلى



خواطر و ذكريات

فرنسا تكتب كتابها الأول

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

اكتب هذه الكلمات بعد ان قلبت بين يدي وطالمت يتخفف واهتمام كومة من صحف الجزائر حملها الى البريد الاخير مرسله من صديق عزيز بمدينة الجزائر، مقالها اليها صحف اخرى تنقيتها من اصدقاء في تونس والمغرب، وقد وضعت على حدة لمائة اعداد من هذه الصحف فيها مقالات او اخبار او تعليقات حول الفن المصري : المرح والسبحة على السواء ..

والحديث عن المرح المصري والافلام المصرية في صحف الجزائر وتونس والمغرب له اسبابه والسبب الاخير وحيه يوسف وهبي ورفاقه التي لا تزال صحف الانظار الشقيقة الثلاثة تعلق عليها وتنتمي بها، ونفخ في النخلة من ابطالها ورواياتهم وما تركوه في البلاد التي زاروها من اثر طيب وذكرى حسنة

وليست هذه اول مرة يستمرى فيها نظري ما اواه واسمه والله من اهتمام اخواننا عربا فريقيا الشمالية بالمصري العربي وتطعيم الدائم الى الارتواء من منتهله، ولا يدرك حقيقة ذلك الشعور الا من واثق الحظ وساعدته الظروف، فزار الانظار الثلاثة المزبورة، واختلط باهلها، وتحدث معهم، واطلع على ما ينتج في صدورهم - كما هي الحال بالنسبة الى وراي ان الحكومة المصرية يجب ان تسع في رأس برنامج الدعاية لمصر في الخارج ابتداء البعثات الفنية، والفرق التمثيلية، وتشجيع توزيع الافلام العربية، وبدل المساعدات الادبية والمادية في هذا السبل - لكي يقوم الفن المصري برسائله في البلدان العربية على اوسع وجه

لا يتيسر لمصر دائما ان تولد الى افريقيا الشمالية رجالها السياسيين، وحمله الافلام من ادبائها وصحفيها، وفادة الفكر من زعماء نهضتها الثقافية، وذلك لاسباب ليس هنا مجال سردها، اما الناحية الفنية فانها لا تتعرض لمثل ما تتعرض له النواحي الاخرى، من صعوبات ومقبات ووسائل انصون المصرية - التمثيل والسينما والمناه وحتى الرسم والنحت - في وسعهم ان يؤدوا لمصر والعروبة في افريقيا الشمالية وغيرها من الانظار اعظم وأجل الخدمات ..

هذا ما صنعه فعلا اولئك الذين قاموا برحلات الى تونس والجزائر والمغرب، وهذا ما سوف يصنعونه هم او يصنعه زملاء لهم في المستقبل، كلما تيسر لمصر ان توفد رسل فنونها الى اولئك الاخوان الاعزاء الكرام

من قصيدة جزائرية

وبين ما لفت نظري مما طالته من رحلة المثليين المصريين الاخيرة الى الجزائر، قصيدة لشاعر محمد الاخضر السامح سماها : تحية الجزائر لفيولها، والضيوف هنا هم يوسف وهبي ومن كان معه من اعضاء الفرقة المصرية، ودموتى انقل ايكم بعض اساتذ السامح قال :

ضيوف الحمى اهلا بكم وعلى الرحب
فاتم هنا بين الافارب والصحب
وفي كل قلب - لو فحمتهم قلوبنا -
عريق من الود الصبح او الحب

طوى لي حنايانا المصور ولم يزل
كما كان لي عهد الاوائل يا وهبي !

الى ان ختم الشاعر قصيدته قائلا :

ضيوف الحمى هذي الجزائري حولكم
لمسد سرورا باللقاء وبالغروب

فهااتوا اروها من طريف فنسوتكم
فمنكم صلب كتيلكم الصلب



كولبي الادبية
شعبها حميد لا يحصى

وطبوا نفوسا ما هنا في ربوعها
فاتم هنا بين الافارب والصحب
كولبي

ماتت كولبي في الواحدة ولثمانين بعد ان

((المصور)) القادم

الاسكندرية

عروس مواني البحر الابيض

عند غير عادي ..

بشمن عادي !

وات مواطيتها الرئيسية يسجدون لها مسجود
صيدة الاصنام لاحدى ربانهم، ويبلغ بهم الهوس
قل موتها، حد الادعاء بانها اعظم كاتبة ادبية
في العالم !

و « كولبي » هو اسم امرتها، اما اسمها
الصغير فهو « جبريل » وقد بدأت حياتها من
اسفل درجات السلم، وظلت ترقىها درجة بعد
درجة حتى بلغت القمة - ولا يعني ان يكون
ذلك من استحقاق وجدارة، ام من براعة ودماية
فكولبي كانت في يادى الامر مضية، والصفة،
ومنتلة، ويقول الذين عاصروا شبابها انها كانت
بارعة الجمال، لا تتورع من بيع جمالها لمن يدفع
النم !

وبدأت تكتب وهي في حوالي الثلاثين من العمر
وظلت تكتب اكثر من نصف قرن - ورسمه
1952 بلغت الثمانين ونسختها اعطته
الفرنسية وسام جوقه الشرف - لجهون
دونور - وكانت ترأس الاكاديمية التي
اسماها الاخوان - حونكور - ...

وقد اشتهرت كولبي بمجموعة كتبها
في بعض اسبوعيات كورس، وسبها
كودس في سب - وروى اسمها
اعداد حياتها

ولو لم يكن اسلوب كولبي ممتازا يعطى
الالباب، لما عاشت كتبها ولما بلغت هي جزءا
من مائة مما بلغت من شهرة ومن مكانة
سامية، فالعالم الذي صبت فيه كولبي
اراءها وامكارها واحاسيسها، هو الذي
سمع بذلك كله وبما افرغته الكاتبة في ذلك
العالم الطلاب من موضوعات ليست دائما
حالية من السخف !

فراحت في الصحف ان ماتت كولبي كان
عظيما، وان جمهورا لا يحصى منى في موكب
جنازتها الى مقراها الاخير - ولكن رجال
ادبي اعتنوا من الصلاة عليها - ولا سئلوا
عن السب، اجابوا ان قرارهم هذا لاعلانه
له بمجلات كولبي الاباحية، واكتفوا بهذا
رد ..

وهذا اعتراضان :

اما ان يكون سبب هذا الاعتناق ما يشاع
من كولبي من انها يهودية فنصرت ظاهريا
وظلت في الواقع يهودية ..
واما ان يكون رجال الكنيسة قد اعتبروا سلوك
كولبي في الحياة اباحيا مثل آوائها ومؤلفاتها
محروما من صلاتهم يوم دفنها ..

ان هذه الرافضة المثلة التي اصيحت كاتبة ومؤلفة
كان لها اثر عميق في توجيه الشجيرة الفرنسية، في
وقت من الاوقات ..

وفي سنة 1969، فابلتها في مركز اكاديمية
حونكور، واحللت منها حديثا للصحف، وصما
فالتة لي سائلة :

- قل لي يا بنى : الا يزال الشرقيون في بلادهم
الحارة الملتهمية يجيدون فنون الحب والفرام ؟
ويقسمون القرايين على مذابح فينوس وايزيس
وعسثروت ؟

وقد اجبتها بدون تردد ان الشرقيين لا يزالون
من هذا الجنس، صمد جسس فلنها بهم، اخذت
رئيسي من منها ومنسى منه حارة لن انساها ..
ونرى في كولبي وسبها 76 سنة !
رحمها الله رحمة واسعة

مشكلة النقطة

— عندى لك شي . . خذ واقرأ

« قرر اليوم مجلس الصحافة البرياني توجيه اللوم إلى متر هيربرت جان
رئيس تحرير حريده ديلي سككنس ، لأنه سمع بحرقه تعميل في عهد الخليفة
دون رجوع إلى كتاب صاحب سعد . وقد أثنى شخص تأييده الفصلي
لمبدأه بأن له حق لأمره على عدم إحراقه أي تعميل في كتابه ،
لأنه قد وقعها بأرضه ، إلا إذا كان هذا تعميل أمراً لابد منه لحاجة
مصالح الجريدة من الإحراءات القانونية التي قد تتخذ ضد .. » واستهتت
المرأة ، فتناول صاحب القصاصه وأعادها بعناية إلى حافظة تقوده وهو يقول :
— هل رأيت كيف يكتب الناقد هناك ؟

- ولماذا لا تفعل مثله ؟

اننى تركت الكتابة في عدد الأعلام احتراماً لنفسى ولسى . فقد كان صاحب المجلة الى أعمل بها يستدعى كلما كتبت تقدماً ليطلب الى مدح القلم أو المعلوم عليه حسب نصيبه من الاعلان في مجلته . وكان يحدث أن أكتب تقدماً لقلم أعلن صاحبه عنه في المجلة ، ويتضمن التقدريان محاسن القلم ومعبوبة ، فحدث عنه كل . كسبه من المربوب وبشر بمدح وحده . فاذا ذهبت الى صاحبها شاكياً محتجاً بغيرى بأن الأمر لم يكن بممدود ، وأنه انصرف الى انصراف امره بمسعى صعبات .

ومن عجيب أن أصحاب الأفلام يشكون من عدم وجود قذف سليم، مع أنهم سبب هذه المحنة. فإن الواحد منهم لا يكاد يقرأ، لاجئته عن قلبه حتى يهرع إلى المجلة باكباً شاكياً، مهدداً بقطع إعلاناته.

ولماذا لا يتكلم النقاد الضيئون في راجلة أو اتحاد لمواجهة هذه الحالة ؟

وأيرع لنقاد الفنون ؟ لقد انصرف عن النقد التي معظم أصحاب الأفلام المحترمة ، وتزل الباكوت على حكم الظروف مباشرة .

ثم قال وهو يهيم بالأغصاف :

لو فكروا المشرفون على الصحف الفنية لأدركوا أن أصحاب الأفلام يحتاجون قبلهم إلى الاعلان ، فهم لا يستطيعون الاستغناء عنه. ولهذا فإن هذه الصحف تستطيع أن تحمي تقادها بالاصرار على نشر إيجازاتهم ماداموا لا يستهدفون في كتابتهم إلا الحق والنصح والتوجيه . وبذلك يؤدون خدمة لمن ، ويقومون بالواجب نحو القراء ، وبساعدهم على سماعه وعيهم من بين الجمهور.

انقرض



ويتميز كرم الحلاقة
بروباكس برائحته الزكية
ورغوة الفزيرة التي
تحفظ البشرة ناضرة
مليسة

مصنع في هولندا

اسم تشاق كل النفوس في معرفته
والإجلال على من ما يكتسب عنه جلاله

عبداس محمد العفراء

فہرست کتاب الممالک المقادیم

۱۹۵۲ - ۱۹۵۸



« الشلة الفنية المتحدة » التي دأبت في مصيف «عالية» بلسان برئاسة الفنان صباح وسكرتريه الراقصة نعمة كاريوكا وإداره محمد سلمان وشلمون وهبه وموسى حلمي .. والصورة تمثل نسما من الشلة «لحفل نعمة ابنه صباح «هويدا» ، نسما تكفي صباح بشرف الرئاسة

ليالى القاهرة .. تقضى فصل الصيف في لبنان !

جبل لبنان : من سليم اللوزي

تصوروا قارعا طوله ثلاثة كيلومترات ، في كل مائة متر على جانبيه ، فندق فخم من الدرجة الاولى ، فيه صالة كبيرة لالعب القمار ، وفيه مطعم وموسيقى كلاسيك ، ومسرح وكباريه وعلمة ليل على الطراز الوجودي ! هذا هو شارع الكاس والطاس والسهر الى مطلع الفجر ، في مصيف «عالية» بصل لسان !

وما اشبه هذا الشارع بمدينة «عائديارلا» في لندن ، والعرق بينهما أن حديقة «عائديارلا» فخمة في وسط العاصمة البريطانية ، أما شارع عاليه فهو قائم فوق قمة الجبل ، حيث يستطيع المصطاف أن يمسك السحاب بيد ، ويضرب البحر الابيض المتوسط بحجر من يده الثانية !

ويعتبر هذا المصيف أكثر سكانا من أي مصيف آخر ، لاق الشرق فحسب بل في سويسرا وحال الالب ايضا !

وعندما يخرج المصطاف في الاسابيع ، ليوم سرعة قصيرة على قدميه في «عالية» ، يجد نفسه وسط بحر متلاطم من الرجال والأطفال والنساء القادمات من كل عاصمة وكل بلد في الشرق الاوسط ...

هذه شقة مراميه ، تسيطر ان يعرف من حبه بغداد التي ترس حدود العراقين جميعا ، ومن المدهم - الحريرة السوداء - التي اصحت طامعا للحسن عند بنات بغداد ...

وهذه شقة سورية ، تمر بها من ارتفاع الموت مابلحة التلبية العتيقة ، وحيات المصنق التي باكونها على الطريق ...

أما شلل الممرين ، فمن يحتاج الى أي مجهود لمعرفة ، لمن لعل المكان صحيا ولشئنا وضحا وتتعدي الشعوب العربية كلها في فنون السكنة اللادعة ، والحواطر السريعة المتلاحمة كالمصارف بدلية سريعة الطلعات !

في السعوديون والكويشيون ، وهؤلاء قلما يلتقي بهم في الشارع العام ، فهم لا يتنقلون الا بالسيارة ، بل ان لكل خادم وحادمة عندهم ، «كلايلاك» خاصة بركوبه كلما أرادوا الانتقال من مصيف الى مصيف آخر !

بين اليوم وايام زمان !

والى عائل حشم سنوات فط ، كان كبار الصائين والعمائم في مصر ، لا يقبلون السفر الى مصيف «عالية» والطهور فوق مصارح صلاتها الا بشروط هاروت وماروت ، فكانت لعبة كاريوكا - مثلا - تعرض أرض غرقتها بأوراق البنكنوت التي تتماشاها عن معد عشرة ايام ، وكانت سامية جمال لا تهاجر الا في طائرة خاصة وتعود الى القاهرة في طائرتين ، طائرة لها وطائرة أخرى لتضمن الحفلات والهدايا والمطايا الكريمة !

وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب ، الفنان المشهور الوحيد الذي يصطاف بين يحمدون

وعاليه وتعام له كل يوم حشرون مادية وحفلة تكريم و «كوكيل بارلي» أما ابور وحدي ، ومحمد فوزي ، ومديحة يسري ، وفان حمامة ، فقد كانوا يهرون بلبان عروبا سريما ، ليحضروا عدة حفلات ساهرة لتقلب الى مطاخرات دعابة ، ثم يعودوا سريما الى قواعدهم في المساهرة سالين !

هذا في الماضي ... أما اليوم ، فقد احتللت الامور كبرا

لعد تضاعف عدد الفيلات المصرية ، والفيل كثير من اهل الفن في مصر مع عائلاتهم يفسون فصل الصيف في جبل لبنان ، واصبحت مصارح عاليه لودهم بمشرات الكواكب المصرية الالام في الرقص والطرب والشكل والحسن !

وهكذا اصبح هذا المصيف نسخة طبق الاصل من ليالى القاهرة في الشتاء ، فصباح ، ونور الهدى ، ونجدة كاريوكا ، ونجاح سلام ، ومحمد سليمان ، وكارم محمود ، ولزيا حلمي ، وشافسون في تقديم البرامج الصائبة الراقصة ، وسط الف راقصة ومغنية وملكة جمال من جميع انحاء العالم !

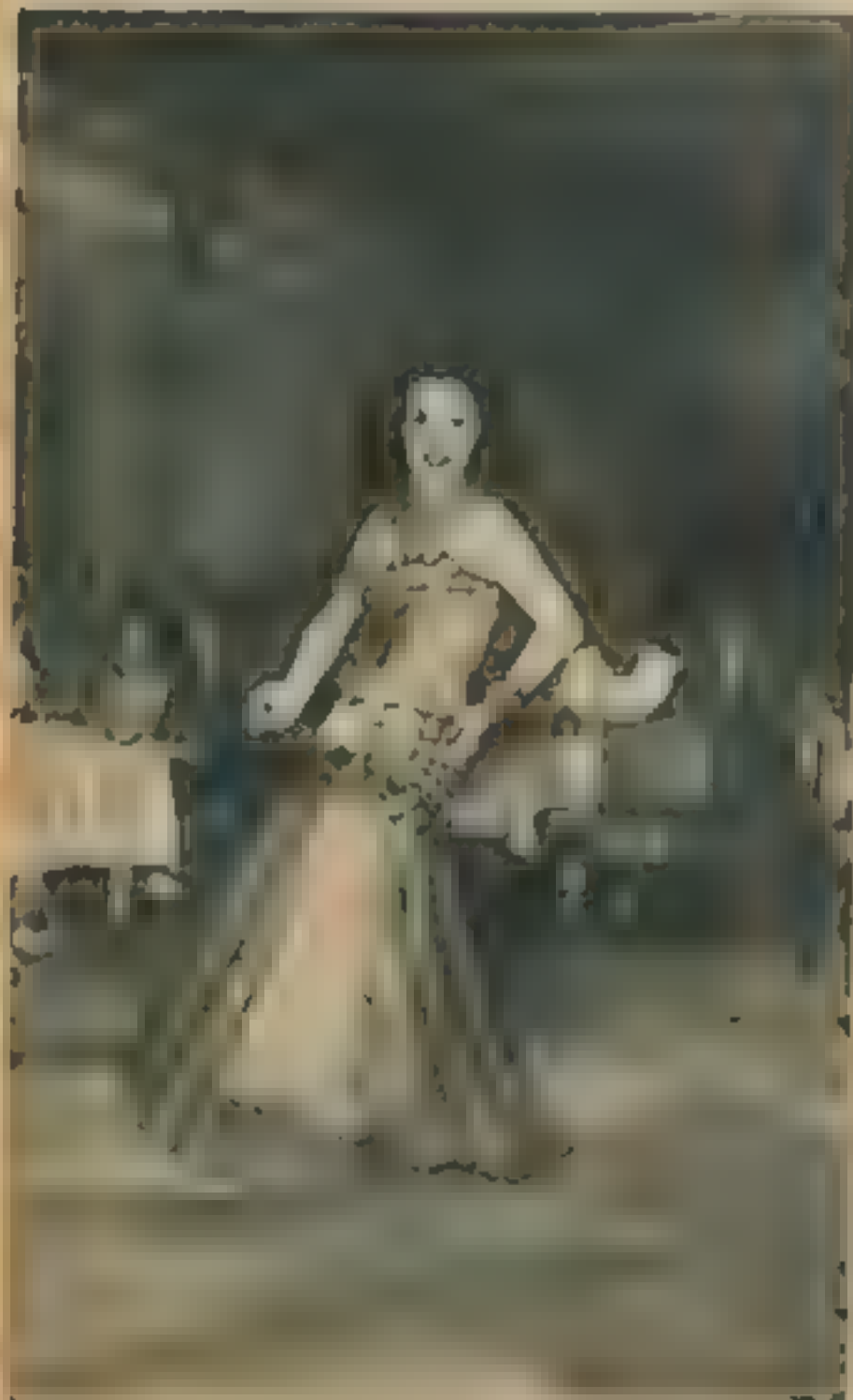
تحولت من ممثلة الى راقصة !

وقد سجل مصيف «عالية» في موسم الصيف الحالي ، حدثا هاما ان لم يكن في تاريخ الفن المصري الحديث ، ففي تاريخ حياة الفنانة «زمرودة» على الاقل !

وحلاصة هذا الحدث التاريخي ، ان المصطافين



عرايا... بطلين من كرم محمود الوقوع على « الانوجراف » وذلك بعد منتصف الليل في شارع « السكاس والطاس » والسهر الى مطلع الفجر .. !



الراقصة سامية كمال التي تحاول أن تراهم سامية جمال بالرقص والمصاحف !



الطربة اللبنانية « مواهب » التي منحت لقب « خريجة معهد الطرب بالمهارة » !

حادوا هذه المسة الى « عاليه » ليجدوا طرفي
الحبل مردحه بصور الحمة السيمائية الحساء
« رمدة » وهي في ليل الرقص ، وكتب لها
ان « رمدة » مستقدم وصلات من الرقص الشرقي
« أول مرة في فندق » طابوس « بحاليه »
وعصب الناس من امرين ، أولا تحول الحمة
« رمدة » من تمثلة سيمائية الى راقصة
ثربلية ، ومن فندق « طابوس » الذي تعود
لايخدم في صالة الا الكواكب الراقصة الكما
ولا اهالي اذا قلت ان ليلة الافتتاح الترهوت
بها رمدة في باب الرقص الشرقي . كرسيم
حالا ، وحريصت المسافات ، وفي مقدمهم
لعبه كاريوكا وصباح . وثريا حتمي ، على حضور
هذه الليلة التي مشغلت فيها مثلة الى راقصة !
وكان كاتب هذه السطور ، واحد من عشرات
الضاد ، الذين حضروا الحفلة الاولى للراقصة
الجديدة « رمدة » ، وقد اجمع الضاد بمداينها
الليل ، على ان « رمدة » قد حبت ظن الكثيرين
والكتيرات الذين حادوا ليشهدوا سقوطها .
واسطاف الراقصة الجديدة ان تمصر حصره
في اعين جميع الضاد والاعضاء !!

خريجة الطرب الملكي !

واليكم قصة اخرى ، من لقص الليل المحبة
في مصيف « عاليه » !
ذات مساء ، اولعت لوق حذيفة صهي « السان
جيمس » صورة لفاة في اول الربيع ، كتبت
بعضها « الطربة مواهب » : خريجة معهد الطرب
الملك في القاهرة !!
ولما كان الجميع يعرفون ان ليس في القاهرة
معهد للطرب ، ملكيا كان ام جمهوريا ، فقد
الميلوا على « السان جيمس » ليروا هذه الطربة
صاحبة القلب المرموم ، ويستمعوا الى صوتها
الكرام !

وكانت المعالجة الاولى ، ان العناية بحث سحاحا
بأهرا بعد كان صوتها رائعا حيا ، خصوصا في
الاناس العاطفية التي هي من نوع « دمة على حد
الزمن » او « نهارى صوة » للملحن احمد صديقي
وعندما سئل السيد عبد الكريم كريدية مدير
صالة « السان جيمس » عن سبب القلب المرموم ،
احاب الشاب الطريف قائلا : « يا اسناد الناس
يموت في الانساب والديلولات المزورة ، وقد
كانت الطريقة الوحيدة لنجاح هذه الطربة الناشئة
هي الكذب ، فكذبا !! »

وصلة نكت عربية !

والاب ، وبعد ان انصف الليل ، وندات النسل
تحتار زوايا الملاهي والندائق المريبة بجسوم
السماء الساطعة ، تعال معا الى شلة النكت التي
لتألف عادة من ثريا حلي ، وكارم محمود ،
ومحمد سليمان ، وخويرة ، وعبد الكريم كريدية
صاحب « السان جيمس » !

وافتح كارم الجلسة بنكتة وصلته بالظاهرة من
القاهرة ، فقال : حلي السان من المطربين
يشمان على انفسهما ، فقال الاول : اب تاسي ،
اراي كاتب الناس بتضريك بالبطر والطماط
وتقولك : امول ؟ !

وحاب السان : من اما لاوت ولا سمعت
كلامهم !!

ورد محمد سليمان على المود بنكتة : او
لشيعة بمساة اصبح ، فقال :
« ذهب محمد ألكار مرة الى النسيج زكريا
احمد وطلب منه ان يلحن عدة اشيات ، فطلب
الشيخ زكريا ان يسمعه الى صوته لستطيع ان
يصلح الانحاح لبحرته ، فبعد من انكر وسمع
الشيخ زكريا صوته المصمم اعرض ، صحت
ودرته : « والله يا سي . بحري » سمعه .
من سويت »

وها قدم عبد الكريم كريدية ودمع دمع :
لما لكل نكتة بامتياز انه يعمل هذه النكت في
لينة الى زوجته ، ليمادي استلها التعميده :
كنت في « ومع من » وناحرت له :



لقد كثرت بالرجال ولم تعد ترى فيهم
الا قلوبا سريها في حلقها على شفتيها

د. قنبر

كودرس تحت طمس

وكان هناك رجل آخر يستمر... رجل بكسر
كسرا، ولكنه كان طبيب القلب، وكنت أحسن
من صغاريه التي أنه يريدني، ويريد أن يحسن
أحمد امرأة في الوجود

وذهبت إليه ذات ليلة، فقلت له:
- أنت تريدني؟
- فقال لي صوت خارج من أمانيه:
- التي أن أرب

نفت، رأسه مغمضة
- أذن... أنا لك منذ اليوم

وذهبت إليه في غمضة مني، وعلينا والمودة
بينا أحمل من أحب، وورثنا طفلة حنونة من
الحسنة التي تحمل حبالي، ولتر مستملي

ولكن... هل يستطيع الإنسان في ظل
المودة أن يسي الحب... الحب سارده وحرته؟
- ألا ترى مني أن الحياة في جسم من الحب؟
أحمل منها في حنة خالية من الحب؟

لقد عاد وحتى الأول، بعد أعوام فليبه
من زواحي، يمني تحت الباندة

وسدده أول الأمر... ثم صوت إلى نفسي،
لعرفت أني ما أزال أحبه... أحبه من أماني
واسي أولي الحوج والعري والحرمان معه...

على كس ما في الوجود؟
- وعندما رأيته بعد ذلك، فنت له:

- ولكن... ألا تدعني الآن؟ أمي أميتي في
منى عدي، مع زوج طبيب القلب، وطفلة من
مدي حنة القلب؟

- فقال لي صوت كنه لوسل:

- أما القلب، فأساسي لك أحمل منه...
وأما الزوج... فساكوك أنا... وأما طفنتك،
فستكون أبلي، وستضيف إليها أخوة وأخوات

وصدقته، وودعت روحي فكان كزيت
سماحا، وأخذت طفنتي مني، وذهبت إلى
المنى الجديد

وعزت المبالى ونحن أحمد حبس على وجه
الأرض، ولكن شيئا كان يجب أن يتم... الزواج
وأخذته في الزواج، فسمعت من حديده

والصحت، فما أزداد إلا نعورا من حديث الزواج
وأخذته لرت عليه، وأخرجت إلى الطريق
كمنوبة لا تني... ذهبت على وجهي في كس

مكان، حتى استمر بي المطاف في ذلك الجو الذي
عيش فيه حتى اليوم... جو المسرح والنور
والصوت والسكاس والسم... الذي تسمونه

المنى!
وسكنت انمارورة طويلا، ثم ضحكت ضحكة
عالية، وقالت:

- بعد هذا الرجل، الذي ما رلت أحبه
وامنته، كثرت بالرجال... لماذا سمعت أنني
أحببت مرتين في شهرين، فأعلم أنني أستطيع

أن أحب عشر مرات في يوم واحد... أني لا أرى
الرجال إلا كزواجا أشر بها لم أعطيها على شعني!

« صا »

من رعد من كس حبيسة، عرفت من
سجها صوت حنينة، وحنينة... حنينة...
في لي عتب كس امر... حنينة... حنينة...
لا يستطيع أن يسي... أني لفت

وأخرجت انمارورة طويلا... ربت من عينيها
بدموع من عينيها... حنينة... حنينة...
مر... أني... عرفت أني لا يمكنه سحره
و...

- خرج من كس...
وذهبت من كس... و... من كس...

فراحت تسبح بحبالها في موج الحب طورا، وفي
سوء المعر تارة، وعينها مغمضة في أفق بعيد
في أحلام الأبر وأيام انصبا... ثم قالت وهي

ينظر إلى ذلك الأفق البعيد، وكأنها لا تلتفت...
من لحدث إلى... هناك في المنى



- كنت أروي على أنا ما رلت أحبه من
أماني... أم أنا حادثة عنه لأنه السد كل
ما كان لي غراما من حنان

- من هو؟
- ذلك الرجل الذي أحسنه بعد أول لقاء...

كنت يومئذ طفلة في الثانية عشرة من عمري،
وكان هو في أول الشباب... أحسنه وأحسن
حنا شيئا عبقيا... ثم سألني أن أكون زوجا

لما ترددت لعنه، رغم أن قصة كسرة كانت
في الطريق... لقد كان زوجها وأنا

وأفنت لأعني، فأبكروا على أن أكون الزوجة
الثانية، وأنا ما رلت طفلة دون سن الحنن!
وذهبت، فسمعت إليه ما قيل لي، فسمعت

من عيني...
- أذن عرفت

ففتشنت به كما فتشبت الطفل بأمة سامة
الدمر، وصرخت له:
- لا تتركني وحدي!

- ولكن... ماذا أنت فاعلة؟
- أحرب منك... أحسن لي أي مكان...
وأخفيت منه، وراحت الأيام تمر صعب

حنونة مباركة في ظل هذا الحب الصبي المصيف
« وسألته ذات يوم:
- مني متزوج؟

فلم أجده صده جوابا إلا الصمت
« وظال هذا الصمت... ومن الشهر إلى
الشهر دون أن أحد جوابا عن السؤال الذي

كان يهر كس كس نبي... من سروج...
« وهذا... بدأت أفق من صوت في قصدي
بدموع من أعيني، وسسسي... أني

أعبر...
« ورجعت من صغري... من كس...
فم أجده منه جوابا، فأيقنت حينئذ أنه بيني

بازين... أنه يحبني، ولهذا يحتفظ بي،
ويظنني بالغة في حبه، وأنه لم يمت ببله
وأولاده في الولد ذاته، فلا يحظر سالة أن

تخلد روحه ثانية

كنت أبحث مع صغاري... وهو صغري
... من... حور... حور...
الصلوات، إلواني ليلاً أحسن أحلام أسعد...
فبهجرت حنان الأول إلى حنينة... من عده

الاحلام
قال لي صغاري
- سمعت اليك عما فرت منمارورة حديده...
امر... ثم استطع أن يعاوم أفرادها أحد

وذا صبح، كنت جالسا في مكبي بدار
الليل، حتى دخلت على انمارورة المنطرة
كانت امرأة عارمة الفسة، أسدق وصف

لشفتها، أنما بطاقة دعوة إلى فسة، وأسدق
وسد... فقامت، هو قول الضامر النوسى...
المنى...

خطوات مكرانه بالانفاس
وسوت كزيت على كس...

وعوام تكاد يهتف بالانها
ن... في كس... وطفلة ونمود

لم تكن هذه... انمارورة... معرونة في...
أحسن... لم يكن أحد قد سمع بها من قبل،
وحبه استطاعت مما أوليت من قوة الأفراد،

أن تصبح حديث الجلس والمصنف ومذبح...
أحده... في... كس... كس...
في حدين الشهيرين، وفصحت على مسارج

الصدائق في أمجاد الحرب، والفكرت في عيش
بشهران في الموسم القادم، وبماضت على هذه
اللام أخرى بعد عودتها إلى مصر في الفرا

أدركه
وفي حدين الشهيرين أيضا، قبل أنها أحبت

مرتني، ثم عادت إلى لبنان، وترك وراها
مشراب من العيون بخل ولحنوني...
فعل أن أراها... كس... كس...

كان صغاري الصغري النجاس الذي حدثني عنها
قد ذكر لي الكثير من قصص المحبي بها في لبنان
ذكر لي قصة الرجل الذي دخل مع امرته

إلى أحد المقاهي الرافضة، وكانت من ترقيص
هناك، فلم يتصالحا أمصانه، وفي ثورة من
الجنون، ففر إلى المسرح، وأراد أن ينزعهما

من عيون الجميع، ففكر له وحده
وذكر لي قصص الرصاصات الكثيرة التي
طابت حولها من أيدي العاشقين

فكنت للانمارورة
- سمعت أنك أحسن مرتين، في شهرين،

بالعاهرة...
فصحتك فانه:

- أحسن! أن بين الصداقة والحب يوم
شاسع، لقد صادقت الكثيرين ولو أن صداقة
كس سمع علفت في عهدي ذرة سوداء، لأصعب

اليوم زينة حالكة السواد...
وذهبت ضحكها رويدا رويدا، لم حدثت
الانصاصة لذوب على شفتيها الدافئتين، وخطت

منهها شيعة من الحزن... فكانت الفرصة
مواتية لهذا السؤال:





اقام محافظ الجزائر حفلة تكريم لافراد الفرقة المصرية ، وفي الصورة المحافظ يتحدث الى الفنانين امينة رزق ومادية السبع أثناء الحفلة وقد الف حولهم بعض المدعوين من الفرنسيات ..

غداء في حراسة البوليس

عاد افراد الفرقة المصرية الحديثة منذ اسابيع من رحلتهم التي قاموا بها في شمال افريقيا ، وهم هنا يروون قصص وذكريات اطول رحلة قام بها فريق مصر للمستقبل

في ارض الدماء

بعد مدات الرحلة من القاهرة الى طرابلس بالطائرة، وبعد خمسة ايام قدمت الفرقة طرابلس خلالها سبع حملات ، انتقلت الى قسطنطين في الجزائر بعد مسيرة التي عندها مسافة داخل سيارة اوتوبس، وقد وصولها الى حاسب الواقعة في بطن الجبال جاء من يقول لامسساء الفرقة : ان الطريق الحلي مخوف بالمخاطر ، اذ ان العدائين ينتشرون فيه ليلا ، ولا يسلم الامر من بعض الرصاصات الطائشة

واضطروا الى المبيت بقية الليل في حاسر مكامل ملابسهم ، ثم واصلوا الرحلة في الصباح ، وكانت آثار الماركة للوح لهم على طول الطريق فعلا لتعلمهم يتنصرون المصداق ويحذرون من وقاهم شر الهلاله

وفي قسطنطين قدمت الفرقة اربع حملات ، لم تنته في اليوم الثالث الى «بور» بالجزائر حيث قضت يومين آخرين ، انتقلت بعدها الى «بوحي» لتقدم حفلة واحدة ، وبعدها الى «استيف» لتقديم حفلة واحدة ايضا ، وكان الانتقال بين هذه البلاد الصغيرة الواقعة في السفوح الجبلية الوعرة من اشق الاشياء ، خصوصا وان الطرق التي تقطعها السيارة تنهض على حواف الصال ،

ولمعر السحوح من لحيا نوحاها الممبقة
لا وقت للراحة

وانتقلت الفرقة بعد ذلك الى الجزائر العاصمة فمكنت بها ثلاثة ايام ، ثم بعثت شطر وهران ثم للماسر ثم بلعباس ، وعادت ثانية الى الجزائر ، ثم عادت الى قسطنطين ، ثم البرج ، ثم صنيف ، ثم ساسا ماريا ، ثم باطه ، ثم فيليب ، فيليب التي كانت آخر المطاف في بلاد المغرب العربي ..

وفي خلال تلك الرحلة المجدبة ، لم تنمطل الفرقة سوى يوم واحد ، وكانت في غالب الاحيان تصل الى احدى البلاد في الساعة الخامسة ، فيذهب الممثلون الى المرح مباشرة ليفقدوا حملتي ماسه وسواره .. بعد رحلة شامة بالسيارة

مصر في الجزائر

وبقول ممثلو الفرقة : ان المناصب الجملة التي سادتهم في رحلتهم كانت سريعا متقلبا في حرارة الاستقبال العاصم الذي كان اهل الجزائر يعاملونهم به

ولترك فاجر فاجر يصف ذلك بنفسه ليقول : ان لحواسنا اهل المغرب العربي يعتبرون مصر اهم الروحية ، وكل نهضة في مصر يتحدونها ومزا لهم يعتقدون به ، ولذلك كانوا يرون فيها شيئا اخر غير مجرد فرقة مسرحية ، كانوا يرون فيها بمثابة وفد من البلد التي يقدسونها ويعتقدون

بها ، حتى انهم كانوا ينتفسون لنا والمصر في الطرقات وكانوا نحن فرقة سياسية ولنا فرقة شتلية ، وكنا اذا ما انتقلنا بالسيارة من بلد الى اخرى راينا السكان يصطفون على حواشي الطريق طوال الرحلة ليصفوا لنا ويودعونا بمباركات وطنية متحمسة ، وقد كانت اخبار انقلابات اخرى في البلاد بسرعة عجيبة ، فما كنا نصل الى بلد حتى نرى اهلها مجتمعين لاستقبالنا في صورة تيمت على الزهر والمفر وتقول احسان الشريد :

ليس في بلاد المغرب العربي كله بيت ومحمد او محل واحد يملكه عربي يحلو من صورة محمد نجيب وجمال عبد الناصر وبمبة رجال الثورة .. فانهم هناك يعتبرون لسورة مصر بداية للثورة وغدوة لها ، وكانوا دائما يرحسون بنا بالهتاف لمر

ومن طريف ما حدث ان احدهم تملكته حراسة جنوبه ، فمضى يمايق يوسف وهي ويقله اكثر من عشرين مرة وهو يستنطقه بان يسلم له على الرئيس محمد نجيب ورجال الثورة ، حتى كانت انقاس يوسف وهي ان لزعق ا

فرنسي عاقل

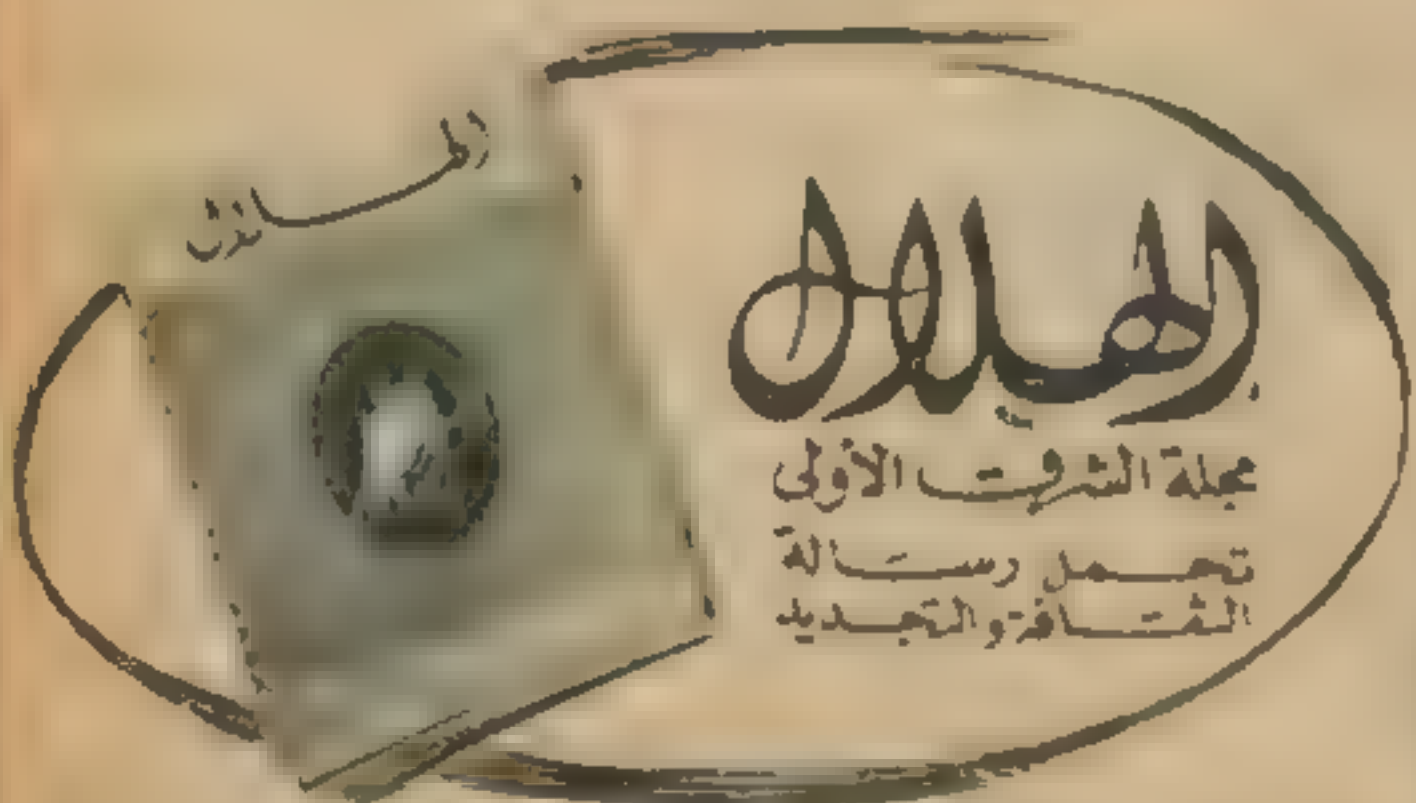
وقد كانت السلطات الفرنسية .. على المسير مادها - لطيفه بعض اشوء في ملازمة الاصطدام مع الفرقة ، حتى ان صدة احدى البلاد - وهو فرنسي - تنسجع والتي حطة في محل اقيم للفرقة وقال فيها بالحرف الواحد :

المتانة والأناقة والرفعة



لفضل الملابس الداخلية
"هلتكس"

ملاصق داخلية في المانة والرفعة



■ الخاتمة ... قصة واقعية
■ بقلم الدكتورة بنت الشاطرة
■ نولسوى لانا هرب من زوجها
■ بقلم الاستاذ حبيب جامالى
■ حصيله ايامى - كتاب الشهر
■ للكاتب العالى سومرست موم
■ عاطفة الامومة .. تفعل بالراء
■ المعائب
■ بقلم السيدة السيدة امينة السعد
■ ملائكة .. وشياطين .. فى الماسا
■ بقلم اميل لودفيج
■ لم الهارق عهد الشباب
■ اعترافات للاستاذ محمود ليمور

1962



ان مصر هي مهد الحضارة وامن .. وسر
اذ تكرم الفرقة المصرية ، فانما تكرم لهما تاريخا
مجيدا له على العالم فضل كبير
غداة بالبوليس !

ومن طريف ما يرويه أعضاء الفرقة ، انهم حينما
مطروا طرابلس ، فى اواخر شهر رمضان ، احسوا
بالخروج الشديد ، وكان الوقت ظهرا ، لمضوا
ببحثون عن مطعم دون جدوى لان طرابلس حاله
من الطعام ، ولكن لان احبها مديون الى حد
كبر ، وقدسوا الصوم ويا ويل من ظهر فى
الطريق فى حالة اعمار حلال رمضان

واخيرا وحدوا مطعما ابظالها ، فوالجود
وطلبوا بعض الطعام ، ول اناء وجودهم بالمطعم
تكثر الناس حوله وبدأوا يرمقونهم بنظرات

... على صفحة ٤٠



اُفقِ کائنات!

للأمانة العامة

ساحاول جسدی از انحصار لغزائنه
معلوماتی فی موضوع الاحفظ بالقیاس
من جسدی من هذه المعلومات من مصر
لاصالح او فساد من انفسه و من
من اؤمن بالامصال و انفسه و من
من انفسه في الطبقة و انفسه
من جسدی بها فطول فساد
من انفسه معلوماتی على شكل برتانه
من انفسه

۱۱

[illegible]

الترابي كونا من الماء الخارج = لا يخرج
منه استنفاطه ، ويحسن أن تصفى اليه
نظرا من عصر الجمود = لا ترابي عصر
الهواكه منه الاستنفاط مباشر.

■ لا تبادري بممارسة الألعاب الرياضية
التي ينظمها الوالد لطفه الصغيرة • •
كذلك يفيدك جدا أن تؤدي حركات التمدد
والرفل أمام قاعة معبودة • ادعني الهواء
من الانسداد لمن السحر

الحيات

■ يجب أن تكون حرارة المياه ملائمة ،
ومعنى آخر ينبغي ألا يكون شديد البرودة
ولا شديد السخونة ، والا أزعج الدورة
الدموية فنكون النتيجة الضمور بالنسب
بعد الاستحمام

■ مثل جسمك لمطية كاملة بعد تحريكه
وسواء كنت استعملت الماء المسخن أو
البارد ولا ترفض العشاء إلا بعد أن ترفع
حرارة الجسم إلى مستواها الطبيعي

الرياضة :

■ يكفى الشخص السليم من لحمي الى
جميع دنانق ، اما الشخص الاقل احمالا
فيسمى له اخصار هذه المدة . والحديث
هذا طيما لا يشمل انرباصات الفواتي بتمعن
برامج خاصة

■ يجب أن يمتنع القارئ مع طائفة النفسانية ، إذا وحده برهها أسسها بمواء

● لاتنسى الدليلك ، على حصة منه
فقر السقطع .. له بهد كل انسان
بالله مؤكدة

المشي

■ اننى منتصبه العامة والاننى مضيقك
وتضيقك وتوفى محمد محمود بالثمن
■ لا عهد له الشية السريعة بقدر ما يفيد
الشبهة المزنة الصحيحة . اذا احدث

مسند سفيان بن عيينه
مسند
الملاح

■ بعض الناس يعرفون كيف يحسروا
اللامس التي تقي الجسم الحرارة الزائدة
في الصيف والبرودة الزائدة في الشتاء
يكن بعض في هذا المجال كمية من غطاء
الرأس .. يظن البعض أنه يسرع إلى
الضهر بالمسحوق .. هذا غير صحيح بل
الأكثر احتمالا أن تصيب الحكة الشمس
بشدة وبمعدات الجرد للرأس والضمير
الأذى أكثر مما يسببه غطاء الرأس !

الحمد لله

● لابد من الاستحمام ، وإذا أمكن فالغرم
بمياه ، بعد كل وجعه

■ مسجدي - مع حداثته البناء المتفانت
والجودة أو مذكر العمل في الاسترجاع وعدم
تأخير العمل
المفاتيح :

■ صغر حجم الميتة في الجسم الطبيعي
عند العمر

■ لا تكثر من الطعام في عمالك ،
صحيح انه لازم لتكوين خلايا الجسم ،
ولكنك لا تصاحي الا مقدار صغير منه يوميا

■ ليكن طعامك شاملا لجميع العناصر
اللازمة للجسم ، وغالبا من الدهون قدر
الاستطاعة لأنها ترفع الكبد وتقدم الرشاقة

■ افرغ من ماضيتك على الا تفرط

المقوم

■ أهم نتائج اليوم وراحة الاعضاء
والاعصاب المستريحة تظهر مع شربك
بحسب الانصاف اقل من ٧-٨ ساعات في اليوم
ويمكنك ان تعيش من هذه الساعات
الغرات التي تصاحبها معب الاكل

■ أبى الوافل مفتوحة = اكفى مفتوح
الزجاج = الماء نوميك = فإذا كان الحوشة
البرودة فاكفى بنهوية الضربة ليل النوم
■ لانامى بدون غطاء في أى فصل من
الفصول = فان المعدة يحفظه الجسم في
حرارة مناسبة الماء النوم

■ لاحظ من لدن المذبح في الشتاء ،
 لا يستطيع استخدام جهازا بملا المرأة وحدها
 أو غازا محترقا

العمل

■ عمل البيت لا يصلح الى هذه اقل مما
يصححه ان من احضر للاسفل اثبت من
سوفه يثبت سلك احمره حيثما
■ احمر من ثوب على - يكون حبلان
المن في وضع سلك ثوبه انفسا
صحيحا ، وعلى ان يكون حركتك اقرب الى
الحركات الرياضية البسيطة

■ فلهل من المسير بعد المشاء و قبل النوم
معيده كثر

■ تجذب الحاديث البهجة مع المراد
لاسرة أو الاستماع للموسيقى خلال العمل
يرفع منك ويجدد روحك المصيرية

■ أمجدی لڑنے پر مولانا نے سخت مذمت کی
 اُنہی کے لئے کہ وہ "روٹی" کے لئے لڑ رہے ہیں
 مولانا نے مولانا کو یہ بھی بتایا کہ
 لڑنے والوں کو ان کے لئے یہ بھی بتایا کہ
 لڑنے والوں کو یہ بھی بتایا کہ
 لڑنے والوں کو یہ بھی بتایا کہ



قصص باقدم الكنعانيين ضيفة ثقيل

استقبلته بفرح : « أهلا وسهلا .. أنا فحت لك الباب بضمي لا
الهدام التي عتدي طبع .. يظهر أن من جاهدت أحبب غيره اليومين
دول لأن أزمة الهدم استندت في مصر أوى .. دخل حاجاتك يا أخي
مسنى أبة .. تعالى أوديك الأودة التي ح نبات فيها .. حنلاني الملاية
من نصيحة لكن الأدب من ذبي .. أصل الصالة حياة ومقبلي حاحه
مقبلة في البيت .. »

قال : « رضى ملاهش بجملة آيات فيها ! »
قلت : « يا ريت .. لكن يمكن يكون حدثت كويس ونيجي الصالة
قبل ما تسافر تم أردت : عندك الحمام .. ما تستعملوني في السفر لأن
المية حنكون صحنه نلر تسبق جيك .. والسبب ان مواسر المية صندا
معرضة للشمس .. يضاد أن المية منطمة لاسا ساكني في الدور الرابع
والمواسر ضيقة .. فأبدا نحن الحمام لبل ما تملأ ملبحة فيه ..
علشان تضمن انك تستحمي للأحر ! »

وكان الضيف قد بدأ يدبر مناجح السور في العرلة دور شحنة فقلت :
« مقبلي لية للأودة دي .. لكن لما تولع نور الصالة بوصول الأودة »

قال بصفاة : « طيب ما تشترى لية زيادة »
قلت : « داما كل ما أحط لية في الأودة دي تحرق .. يظهر الدواية
خسارية .. مقبلي فايدة .. سلم أمره .. واستعمل نور الصالة »
لم قلت : « طما العنيت ! »

قال : « لا والله ! »
قلت : « يا خير .. والساعة حداثر دلوت .. مفكرتي ليه بعالي
ماتحني في الحنة .. اما اظن عتدي وغبف وحنة حينة .. فكرتني ..
انت بنصب نزل بدرى الصبح ! »

قال : « أه .. ليه ؟ »
قلت : « مفكرتي من التي بصحبك .. المية بتلني بهدم وبأخر ..
وأما نومي لعل .. ثم حكاية المطر .. بتاع المني مايجيش قبل الساعة
شرفة مثلا .. وبتاع اللبن .. »

قال في لروسة : « مملش .. ري نمشه .. اعطر يره ! »
قلت : « أما حكاية المدا لما امرفش حكون حطت أبة .. عتدي
واحدة بنطخ لي .. لكن الواحدة دي بتصبب أحيانا .. على كل حال
جيبك المطبخ وإذا كنت تعرف تطبخ بمني المسألة انحلت .. والمنا
طيفا أمره ري أمر المدا .. وطما ح بتماور في مسألة غسل الصحون
.. وعمل الشايك قبل ما تمام .. »

قال متفردا : « والكسي والمسخ .. ح بتماور فيه برحمتك ! »
قلت : « والله كفاية تكس .. بلاني نسج لعانة ما يحلها رما .. أنا
كنت الهارده والدور عليك بكرة .. »

ونهباب لتركه وحده في العرلة فقلت : « تصبح على خير بني ..
ان شاء الله تمام كويس وبصحبك ببني ونعمي أحذرك كلها عتدي ..
أنا أحب الصبوف لاني من لاني حد يسلمني ! »

بكنه لم يكده يفتق باب غرفه عليه حتى عدت أطرق الباب والقول :
« سيب أحذرك من حاحه .. في الصبح واسد نزل .. حاسبت من كلب
الصناعة التي ساكني فوق .. في الأسبوع التي فاب من انبي »

« على كل حال أصل حسابك من بكرة يكون منك داما في طوبك
برولك حنة لحنة فربما له .. لأحسن من غير كده ضروري ح سملها

لرجو ألا بدعش المزيه اذا قلب اني استعظت في الصباح !
فلم أحد من الضيف غير بطانه يقول فيها انه فرر المودة الى بلده
لانه مني أمرا هاما كان من الضروري احذرك قبل حضوره الى مصر
بعد دهشت أنا بدوري لاني لمت بالواحد نحوه على اكمل وجه ..
ولكن يقول لي أما صيف لعل حقيقي !

الصيف بدوي

موضة

من اختيار

توس كرمات بأن اصنف موسم الصيف
الانوار بعض سحر فيه الاطلاق والحيوية
انحبه اسدي الى حذر اوديلات بنفسي
اسي نفسي بسون موسم كذا انها كبريات
فردت بجلات انجازيه واسي براع في طر
هذا كنه عود بنفسيها بنفسيها وشكو
سهي من مدار بوب واحد
وعده محبوه من ثبات كرمات اسفها الى

ذي للبلاج مكنون من انوار
زرقاء ، وسط لون كحل



فسان سواريه تكسف عن انطهسر والبراعين وهو
مرسج من البالون الوردى والحره الاسفل منه بلسيه

نوب بسيف من اللونين
الابيض المغط بالاحمر
والاخضر المغط بالابيض
وهو بلا اكمام وله فتحة
صغر فيسكرة جديده

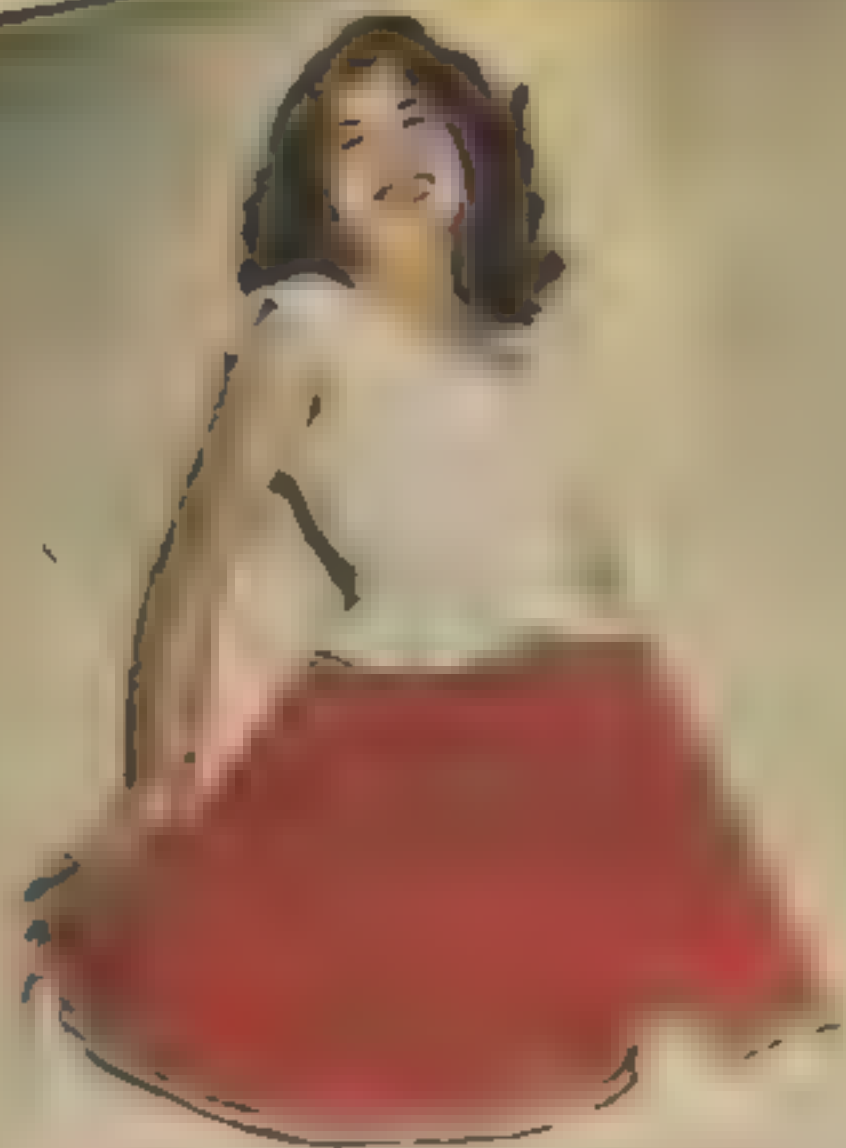


۵۵
دار کے درجہ

[illegible]

١٨٠١ . . . وحقوقي لایسای مباحه

وز سماء ذات القلام
لحن محلى بشرط أبيه



الكأس الحمراء

كأس الحمر .. كرامة بلا قلب ..
تلاها لا يرحم ..
هذا آخر ما قرأه وأعجبني ..
ووجدت خيالي يسبح بهذا ..
نصا بدأت بمأساة واستطعت بتوفيق
الله أن أضع لها نهاية سعيدة
في فيلم "كأس العذاب" .. كنت
أقوم بدور رجل آمن الحمر لمصار
بمب كزوسها ليل نهار .. وكلما أموزه
المال باع ما يملك وباع كل ما يملك
أن تصل إليه يداه .. وكان مصيره
الجوع والتفرد
وفي الحقيقة أسي لتأنيث في أداء
هذا الدور

ومن بين خطابات الإعجاب التي
وصلتني .. تولعت عند خطاب ..
لم أعدت لفراده وتلكني العجب لما
به

قال صاحبه انه أعجب بي كثيرا
في هذا الفيلم .. لأنه زميل لي في
الكأس ولكنه يعجب لأنه لم يستمع
الإعجاب إلى نوع الحمر الذي استعمله
والذي يعمل هذا المصنوع ..
وقال انه جرب كل الأنواع .. ولهذا
طلب من أن أدله على النوع الخاص
بي .. راحة بأصانه ..

ولتو حلت أسطر له خطايا
طلبت فيه إليه أن يتفضل بزيارتي في
بنتي .. وحددت له ميعادا انتظره

جاء الرجل في الميعاد المحدد ..
ووجدته أسانا صاحب الوجه .. عزيل
العود .. يرتجف جسمه إذا تكلم ..
وسرح إذا أصبت .. ولقد أحضرت
كأسين للزفير .. وجاءت الحادم
بكبوبي من الشاي .. أفرقت مهنما
في الكأس .. ولدت له .. ورجع

.. في سحك ..
وتعشقه برب أسن في كأس
حمر .. ثم من .. حسن ع أحمد ..
من له .. العسل ..

قال : قل لي ماه الصنف المدهش
التي بتشره ..
فأجبت : ..

وحسن أرحم أسعد .. وان
منه دم الصديق .. فمضيت
أسأله عن روحه وأولاده وحاله ..
ومضيت أمهه أن ما كان في الفيلم
كان .. بلا بصيا .. وان الحمر كانت
مريضة .. وان المصنوع بدوري هو
المبرة والمروطة وليس لأرشاد المعصين
من أحسن أنواع الخمور

ومضيت أمهه بالمسدول عن
الحمر .. ووجدني بأن يبدأ التشفيد ..
وكان يزورني بين أسبوع وآخر
يقول لي عن السجدة .. وكان يتقدم
ويتورد وجهه ونحس صحنه بشكل
ملحوظ .. وبعد ثلاثة شهور كان
قد انقطع عن الحمر تماما .. ودعاني
لزيارة بيته ..

ودخلت البيت فرصدته لأنما برجل
في حقل وصحه الاحمام .. وأملت
روحه لتكرني .. وصالحني وهو
يودعني وقد المروقت عينا بالدروع
وأصبحت أمهه مند هذا الحد ..
وارفعت كثيرا للتهنئة التي استقطبت
أن أصل إليها بحسن سرحان

المسابقات السابقة والحاصلات

العدد ٣٠٠٠ - ١٩٥٤

على أرقام أغلفة أعداد المصور والاشين والكوكب

الصادرة في فبراير ومايس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

السحب يجري علنا بدار الهلال

تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ...

فاحتفظ بجميع الأغلفة التي صدرت خلال مدة
المسابقة سواء ربحت في السحب الأول أو لم ترمج
فقد يقابلك الحظ في هذا السحب أو في سحب التوالى ...

جنيه
نقدًا



مجموع جوائز
هذا السحب

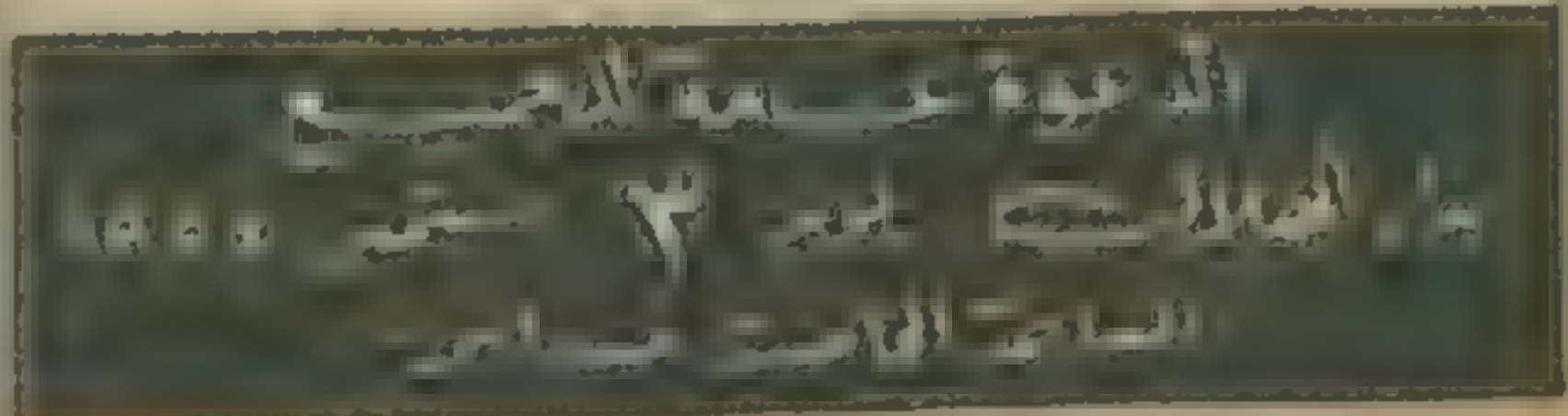
جنيه
نقدًا

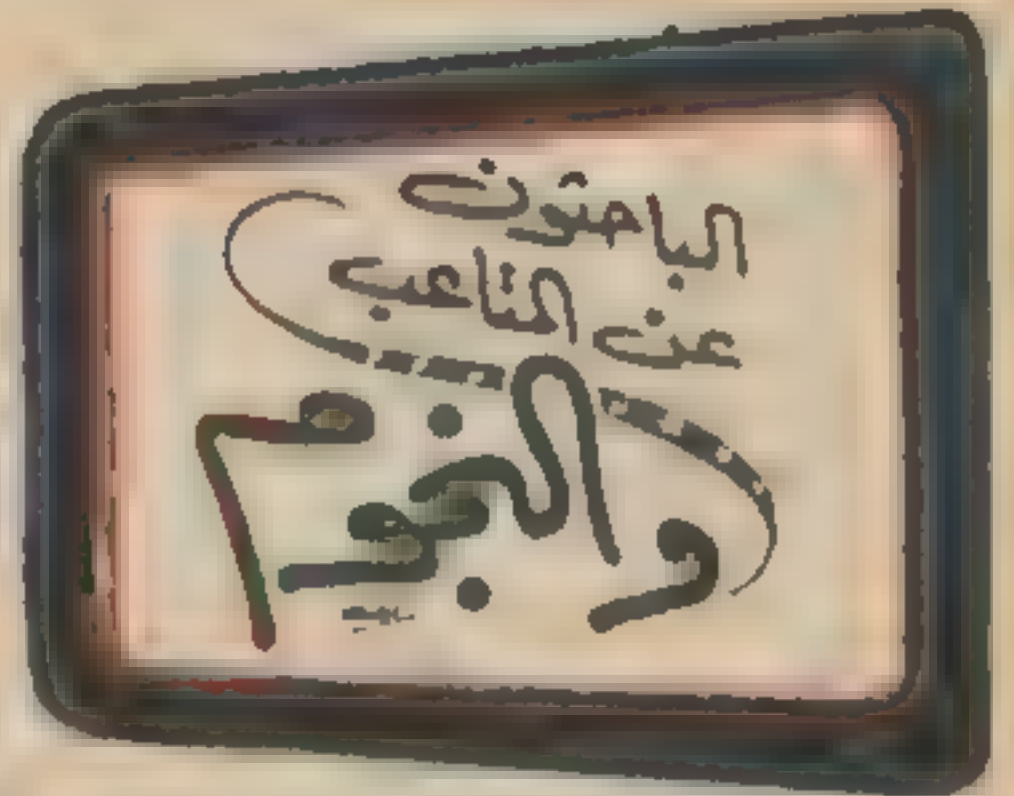


الجائزة
الأولى

٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدًا

٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدًا





.. ان الصحفيين يدمون من اجل بيهر الطبقة
التيب ء يدمون لها بزوح لانهم يطمون انفسا
ان فيمن بالحدث من حياتها وزوحها كما
تعمل الاخرين

وتنبح « دوريس داي » من الادلاء باى حديث
عن المناصب في حياتها ء ومن الذي قاسته في اياها
الاولى ء وتفسر هذا محدا لفصل اله عليها ء
وتنبح الى الصحفيين ان يسألوها دائما من
السادة وسبوا كل شيء من الماضي ومناصبه ا

وهكذا ينامي الفضوليون - اقصه الصحفيين -
في هوليدو ا

انهم يريدون ان يدموا اولهم في كل شيء
ولكن ليس كن شيء في حياة النجوم مما يسبحون
شراء على الناس ا

وسيرنا تعرف بهذا الدور الحظير الذي قلعه
الصحافة في بناء محمدا ء ولهذا فهي حريصة
على ان تلبى كل ما يطلبه الصحفيون .. الاحاديث
والصور في كل وقت ء وفي كل مناسبة ا

« وريتا هابوارث » تحب الصحفيين وتعاون
معهم ء ولكن في طبع ريتا شيء غريب ء هذا الشيء
هو كراهيتها لكل الذين يفتون في البلاور الماء
ادائها لدور او قصة ء اذا كان هؤلاء الراغبين من
المرءاء الذين لا يتعاونون معها في العلم ..

ويؤلم « بيير لوري » ان يسألها الصحفيون
« متى تزوجين ؟ »

وبيير تعتد ان امر الزواج ليس بيدها ء لان
« رواج قصة ونصيبه » وهي تحس بالحرج
« وسنة البخت » حين يوجه اليها هذا السؤال

لاشك ان الصحافة تصيب دورا هائلا في حياة
النجوم ء هذا ما عرفه نجوم هوليدو بهذا ء
بحرصوا على ان يوطدوا العلاقات بينهم وبين
الصحفيين .. ولكنهم باى النجوم لا تكادوا يصلون
للمحدا ء ويحتمون احلامهم ء حتى ينسوا اصعب
الصحفيين ويحصدوا فضيلهم القديم ء ونصيب
الحصول على حديث نوما من القصة ..

ويحرص بعض هؤلاء النجوم على ان يحصدوا
بأسرار في حياتهم ء لا يظهرونها لغير مهنا كانت
الاسباب ء وهذا لاشك يقضب الصحفيين لان
مصولهم لا ينف عند حد

كانت « بيني جرايل » احب فتيات هوليدو
الى قلوب الصحفيين ء تتحدث اليهم في اى وقت
يريدون ء وتنف امام عدساتهم في الاوضاع والاماكن
التي يختارون ء وتتحدث من زوجها ء وتفسد
باولادها ء ولا تحلى شيئا من حياتها عند

ولكن بيني تمررت لجأة احدث هذا صلب اسابيع
حيثما قامت بيني حفلة عيد الميلاد المسافر
لاستنها حين ء وقد اعتمد الصحفيون انهم يستطيعون
ان يظهروا باحاديث مطعة وصور رائدة للعائلة
السعيدة ء ولوحىء الصحفيون بيني تملن في
لمحة قاسية انها قررت ان تنسج من الادلاء باى
حديث من بيدها وأولادها ء وانها لن تقف امام
الكاميرا لانها لا تريد ان تفسر لها اى صور ..
وسألها الصحفيون عن الاسباب فلم تفر جوابا

وحتى هذه اللحظة لا يعلم واحد منهم لماذا
تمرت بيني معاطتها للصحفيين ولماذا بدأت تملن
فتنوها عنهم ا

وكان هذا هو الشأن مع « جين باول » ء لقد
امتنعت لجأة من الادلاء باى حديث من حياتها
الزوجية ء ولكن الصحفيين استنظروا هذه المرة
ان يبرلوا السبب ء ذلك ان جين كانت تفسر
أزمنة مطعة في حياتها لتجبت من خلاف تنسج بينها
وبين زوجها « جيري سفيلى » ء وكان من المحال
ان تفسر نفسها وتتحدث من سعادة موهومة ..
بل وفي ذات الوقت كان في حياتها حب تفرس
على احدها ء هو حبها « لجين نلسن » ا

ولقد كانت مفاجأة للصحفيين حين اطلعت
« جوان درو » و « جين كوين » معاطتهما لهن
وهذا يحدث كثيرا عندما تسرى النجمة في هوليدو
ان تغير الادوار التي تقوم بها على الضائفة ء
تسبح من ان تلمنط لها صور مع اولادها في حاله
ما اذا عهد اليها بدور ليه افراد ..

بل تفر بعض المثلات على ان لا تلمنط لهن
صور الا ومن في « ما يوهات » حتى ولو قال لهن
المصور : « اننا سنصور موهوما في السوق ا »
ولقد لاحظ الصحفيون ان « ميرنا هانسي »
سعيدة بسموها السريع ء وبادوار الافراد التي
تعهد بها اليها الشركة ء ولهذا اتمت ميرنا جزءا
كيرا من دحمها لكي تنسرى لياها شعامة ء ولكن
تبيع اخر المودات في دنيا « المايوهات » ا

(ميرنا هانسي) تلبى كل ما يطلبه الصحفيون
« بوبير سال »



الرومانس والتوتة في أفواب الميزرة *

هذه خمسة عظمى
من عظمى عظمى
من عظمى عظمى
من عظمى عظمى
من عظمى عظمى
من عظمى عظمى



«همسة مصر» فسان كوكيل
فدعه احسدى العارضان وفالب
اللامه ان نمسه ٢٦ جنبها ..

«البنفسج» من الفنان المصري
وهو فستان للتزفة لفته ٢٠ جنبها
ويصلح ايضاً للحفلات الصباحية



«المعجم» .. اساميل
بلسلاج وخميس الثمن
ولد مع خلال العرض
لاحدى المخرجات ..



«سندى مصر» هذا هو اسم
الفسان الذى ظهر به احسدى
العارضان وفلر نمسه ١٢ جنبها

«فرحة الحفلة» وقد ظهرت به
الاسم «نوس ابو شهاب» وهو
كوب عروس نمسه ٢٥ جنبها ..



المصور

يوصل تأديبة رسالته في خدمة العرب
والعروبة فيقدم حلقة جديدة في سلسلة
أعداده الخاصة عن الأقطار العربية

عدد سوري

كبايع
فمن
مجان



سجل حافل بالريثورتاجات والصور
والقصص والمعلومات والتحقيقات
الصحفية وكل ما يهيك معرفة
عن القطر العربي الشقيوت...

عدد فاخر

احتفظ به مع باقي أعداد
هذه السلسلة من المصور

٦٨ صفحة بالألوان
الجزائرية

سوريا





تمثيلية فكاهية

ملك من مخيم

بقلم الأستاذ بديع خيرى

المنظر الاول

« غرفة بسيطة الاتت ، بها سرير ودولاب صغير وضعت على رفوفه زجاجات الخمر من كل نوع ، ومكتب صغير ، ومظلمتان ، وعلى الجدران علفت بعض صور مشلات السينما في اوضاع مريبة .. وعندما ترفع الستارة يظهر علف جالسا يطالع في كتاب ويدهن سيجارة ، لم يدخل رفعت حائلًا لثالث كسرة من انكس بكاد بنوه يحتملها ، فقصها قول المكتب سنا برقمعت سطره حائر »

رفعت - سلامو عليك

عفت - دون ان يتحرك - ايه ده ؟

رفعت - كتب ا

عفت - ما انا شايك .. لكن جايهمسا

عفت - ايه ؟

رفعت - حالف لك

عفت - ولا تقولنى ولا تعبد لى .. روح شوف لك حد تانى ذاكر معاه اناشخصيا منى

رفعت - انا منى جاي اذاكر معده

عفت - امال حاسب الكتب دى لين .. انت عارف انى ما ليش طمطان اقرا كتب اللاتينى

والمنسقة وتاريخ اللغات .. لم كان لسه .. خمسين كتاب كيف ضحك بعدا سبدها !

رفعت - بس علفت قنوية

عفت - مه ا

رفعت - بقى اصل الحكاية ان منى جاي بوزوى النهاردة انت عارف ان منى ده لى

رفعت - ما اخولس صهك .. بعد ما شاف المينة كلها ضده ، والرمك من وظيفته ، راح طامش على امريكا ، ولقد هناك بعض خمس سنين ومعين حالى حواب منه يقول ليه انه مسئول بشولى وان دينا فتح عليه فى امريكا وتنى مشورتى

عفت - برافو .. صدقت ا

رفعت - والراسلما عدا ومعين جاني تلفراف لسهادة الصبح انه حا يوصل النهاردة بالطيارة عفت - جميل .. بس ايه علاقة ده بالكتب

لى ابنى ما ليلي بها الاودة دى ا

رفعت - حليف نبيه .. يقول لك منى ده راحل شيملى وسكرى ويحب المسطرة ، وانا

سده على خط مستقيم .. فاذا شاف اودى مثابه كتب حا يعرف انى شخص خيبة وباصبح

وقس فى الكلام الفلغ ، وطبعم منى روح يساعدى بمرشدين كويسين .. امال لو عرف انى بقبك

ليه ا روح بديس للوس ، وانت عارف انى من رمان ليش اشترى دابرة الحروف الاحمري

عفت - اه .. لهبت .. بقى حابر تفصل من الكتب دى موقفا بعد ما بوزوك ويرجع

رفعت - مطبوع .. وفيه حاجة ثانية كمان عفت - ايه ؟

رفعت - عابله لسلنى لوايو الصخرة دى والكتاب اللى فى ايده ، والصورة مقامة المثلث

اس من الحصة ، منس احطهم فى اودى وامر فى بصره لى بصره وبوامق طامه

عفت - بعد بغير .. وهو كدك .. منس حمر الحيش وامسح .. نكن ..

رفعت - لى ايه ا

عفت - شيكك ده كبر مبر صغير

رفعت - نه ا

عفت - لان اللى يشولك بالنهاردة دى ا والبدة المهدلة دى ، بكتلف على طسول

انك عمار ما شلت صهك من الكتب

رفعت - صحيح .. صدك حق

عفت - اسمع .. حد بدلة من صدى رفعت - اشكرلك قوى يا عفت

بوى والننى حمرتك ما تعرفوش من منى ده انه راجل سكر ومبهمى ومحب الحظ والفراسة

عفت - يا عمام .. صحيح ا

رفعت - ايوة

عفت - مه ا

رفعت - وكان ابويا الله يرحمه هو الاح الاكبر فى المينة ، وكان دايميا يصحبا نهد من منى ده ولا تنصتى به ابدا

عفت - ليه ا

رفعت - عشان اخلاص طما

عفت - ماله .. دى اخلاصه مال لوى

رفعت - النهاية ، وهم تكرار النصيحة لى انه يبتلى الصخرة والعمار والسحرة وبمشى

سا يرفى الله ويلتفت لوظيفته

عفت - هو موظف ا

رفعت - كى موظف ويرب

عفت - فريبة .. امال بضمى بقول انه لى ا رفعت - يا سبدي ما انا حالى لك ..

عفت - مه ا

رفعت - وهم النصايح المنكرة برفه لعل مافى على الطريقة بنافته ، وكان دايميا يقول

لى ان الانسان محروق فى الدنيا دى عشان

ينتمع بها بعدو استلطفته ، وان فلسفة الحياة السعيدة ان الاسر .. بمرشدين معه

عفت - ولا حيو



ليلة الغراء والمجوهرات : اشتركت في الاسبوع الماضي اكثر من مئتين
ملوثة ازياء في تقديم أحدث ميكرات الغراء والمجوهرات للموسم
الجديد وقد اقيم العرض في كازينو مدينة « دوقيل » المشهورة ..
وترى في الصورة بعض الميكرات وقد وُفِن على سلم الكازينو في نظام
جميل .. وانها لمهارة أن تعرف دور ازياء كيف تعرض ميكراتها ..

البطولة في أول هذه الافلام الوجه
الجديد « آمال » التي اكتشفتها
رسمي نجيب

• احتفلت هدى سلطان بعيد
ميلادها فقامت حفلة حضرها عدد
كبير من أهل الفن ، وقد غنت هدى
سلطان في هذه الحفلة بعض اغنياتها

• اسند الى الوجه الجديد
كريمان الدور الاول في فيلم « هرايس
في الزاد » الى جوار الوجه الجديد
هابدة حلال والميلم من اخراج حسن
الصفي بطولة اسماعيل يس وفكري
مرحان

• اجتمعت في الاسبوع الماضي
فرقة صنعة السينما على اثر شكوى
لنمها أحد المنتجين وتباحثوا في
موضوع نقد الافلام

• يبدأ في اوائل نوفمبر القادم
الاستاد يحيى شاهين باسراج وتمثيل
فيلمه الجديد « العريب » والمصنعة
من تأليفه والبطولة لوجه نسائي
جديد

• ضرب المؤلف فخرى فودة الرقم
القياسي في الاستفادة من حق الاداء

حدث هذا الاسبوع

دعوى للمطالبة بالاشتراقات المتأخرة

• يبعد يوم الجمعة المقبل المأثر
الثاني للاتحاد الدولي للسينما في
مدينة البندقية بإيطاليا ، وكانت
معاة الممثلين قد قدمت الى هذا
المؤتمر ولكنها امتنعت عن الاشتراك
به بسبب وصول الدعوة اليها
متأخرة

• نشر الاسبلا عمر الحوي
على قصة سينمائية سيجيها
لحسابه في شهر نوفمبر المقبل
وسينولي عز الدين ذو الفقار
اخراجها

• تعاد الاستاذين وموسى نجيب
ووحيد فريد مع المخرج كمال النسيح
لينولي اخراج لرملة اعلام في الموسم
القادمين لحسابهما ، وسنقوم بدور

له بعض النوع الذي استندى
بمسجيه الطبيب الى فلسفه في
الاسكتورية

• بدأ المخرج عاطف سالم في
اخراج الممثل اطرابية لفيلم « ليلة
في هوى » التي ينتجه ويضطلع
بدور البطولة فيه شادية وعصاف
حمدي في بعض القرى العربية من
الاسكتورية

• مهدد فرقة المرح الحر الى
المخرج المرحي صلاح منصور
باخراج مسرحية مكابة ستمقدمها
الفرقة في اوائل الموسم القادم

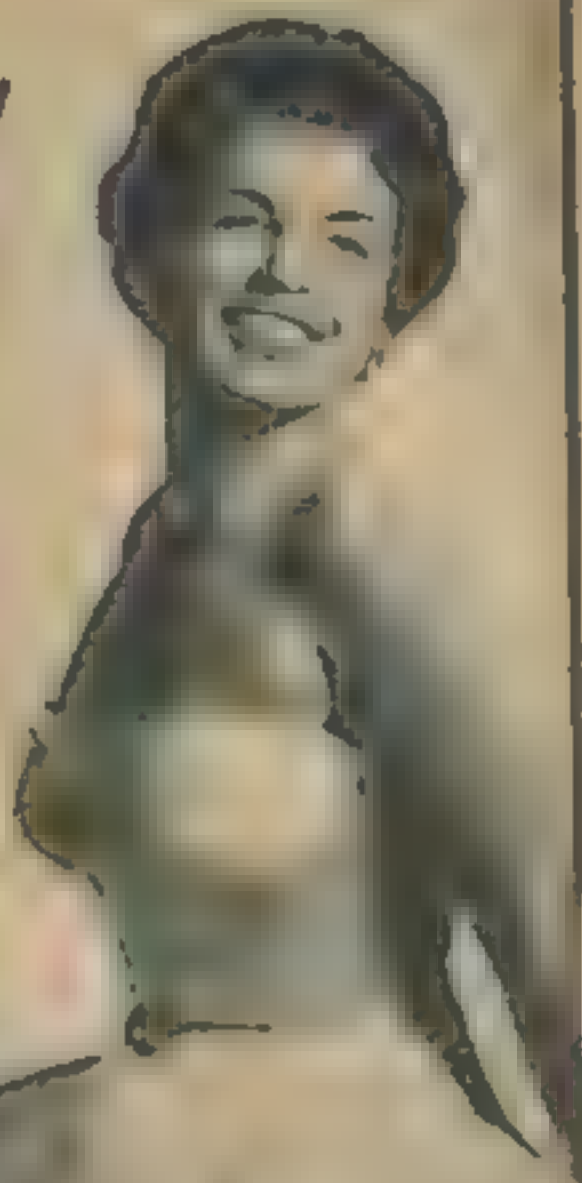
• اعدت نقابة الممثلين قائمة
بأعضاء النقابة الذين لم يسجلوا
اشترائاتهم وارسلت الدارات عن
طريق مجلس النقابة تلزمهم برفع

• تجمع فرقة السينما في الاسبوع
القادم لتدوس مسألة ازدياد دور
العرض بالافلام في الموسم القادم ،
والمهم ان الفرقة ستطلب من
الجهات المسئولة ان تطلب بدورها
من دور السينما الاجنبية لتعديد فترة
من الموسم لعرض الافلام المصرية

• تمام يوم الجمعة المقبل حفلة تأبين
قائمة ينادى نقابة الممثلين لجميع
الذين انتموا الى وحمة الله من
أعضاء النقابة ، ومدات النقابة
ليبحث عن صور للذين قدمهم الفن
من كبار الممثلين والممثلات

• دعى المطرب محمد عبد الوهاب
لتناول طعام الغداء عند أحد اصحابه
بالاسكتورية ، وقد اغرت الاستلا
عبد الوهاب في اكل السمك مما سبب

سر الفنتة الخالدة
والجمال الدائم



السيدة
محمدة احمد
كوكبة الشرق

لوسيون - رواج

ليث دور

الأصلي

الانشاج المشهور لصانع ل. ت. بيتر باريس

أحمد سفياء فيري

الأحمر الثابت الوحيد

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ فروش

التابعي . والعلم من إنتاج هنري
محمود

العلى بعدد مؤلفاته وطه الاستاذ
مامون السنوى

ج قررت فرقة الرباطي لعدد
مخرجين جديدين في الموسم القادم
وقد عاد الاستاذ بديع خيري من
لبنان بعد أن انتهى من وضع الفكريين
الماثنتين للمخرجين

ج خلقت السيدة مريم فخر الدين
من الموعد الذي حددته الاستاذ
أحمد بدوخان للبدء في تصوير فيلم
« وعد » من إنتاج عبده نصر ، وقد
أرسل لها المنتج يعملها نتيجة
الناحية وما يترتب عليه من الضرر
ملاحة

ج ستعود تعبئة كاريوكا الى
القاهرة في منتصف سبتمبر القادم
لنقوم بدور البطولة في فيلم « المباد »
وسيفرج العليم الاستاذ أحمد كامل
موسى ، وهو من إنتاج الاستاذ كامل
حسن الحلي ، وسيقوم بالبطولة
مع لعبة ماجدة وكمال حسي

ج بدأت الإذاعة الاقليمية
بالاسكندرية في اذاعة ساعتين كل يوم
بعد أن كان البرنامج العربي ساعة
واحدة فقط ، وذلك بناء على طلب
جمهور السمعين بالاسكندرية

ج وقع اختيار أحد المخرجين
الإيطاليين على محسن مريحان ليقوم
بدور العريس في فيلم مصري إيطالي ،
وناد اختار المخرج محسننا بالذات
للأمة فوامه الرباطي للدور

ج ابرق الاستاذ فريد الاطرش
للمخرج هنري بركات لكي يستعد
لاخراج رواية جديدة معب حوده
من الخارج ، وقد كلف المخرج بعض
مؤلفي السبا بالبحث عن قصة
من نوع « الموديل »

ج يفكر المخرج أحمد بدوخان في
الاستمال الى عزبة صغيرة بجوار
الهرم مساحتها ثلاثة أفدنة ونصف
ومزودة بمساكن للفلاحين وحظائر
لتربية الدواجن والارانب

ج انتهى الموسيقي محمد فوري
من بناء قبلته بالهرم ويستعد الآن
لإتمامها بحمل سبق بعد الانتهاء
بصل الصبل

ج تسافر الزاوية هدى شمس
الدين الى لبنان في اوائل الشهر
القادم لقضاء شهر ونصف للعمل في
ملاصها

ج للموسم محمد عبدالوهاب
دعوة رسمية لزيارة ليبيا ليمش في
جوها فترة من الوقت يستطيع بعدها
وضع الشيد الرسمي الليبي الذي
كف بوصفه رسميا

ج بدأ الاستاذ حلمي حلمي امس
- الاثنين - في اخراج فيلم المصورة
البنات ، وسيقوم بالبطولة نصمة
عائف وكمال السنوى وعبد السلام

انت على موعد مع عروس الموانئ :

الاسكندرية

في العدد القادم من « المصور »

احجز نسختك من الآن

تجنبى .. هذه الأخطاء

بجس الدوق المصار أن تعشارى تصيلة
حميلة أو أن تنامى أحدث المودات ، بهذا
حرف من - دوى المواة نصف عامة ، أن آخر
آخر فهو يتوقف على الاوقات والمناسبات
من تستعملين فيها هذا الثوب أو ذلك ..
.. من سيمسى ، هذا ، معطفت من العبد
الابيض العالى اسير في سحر مطار وطائر ..
من حسن من هذا أن سيمسى هذا ، مع
حفظ ارباب وحفلات الكوكيل وما ..
.. ولا تلبسى اجوب والبلورة والسهرات
المسائية فالجوب والبلورة يصلحان للمباح
وللرحلات الريفية .. والثياب المكشورة
الصدر لا تصلح لأن تلبسى بها الى المكتب
وهي تصلح لأن تلبسى بها الى مسرح أو
الى سينما .. وفي الصور المشورة من
هذه الصفحة تصرف لك النحمة مريم
بشر الدين أمثلة عملية من الذوق الكامل
والإحطاء الواجب لتلاميها ليكتمل ذوقك



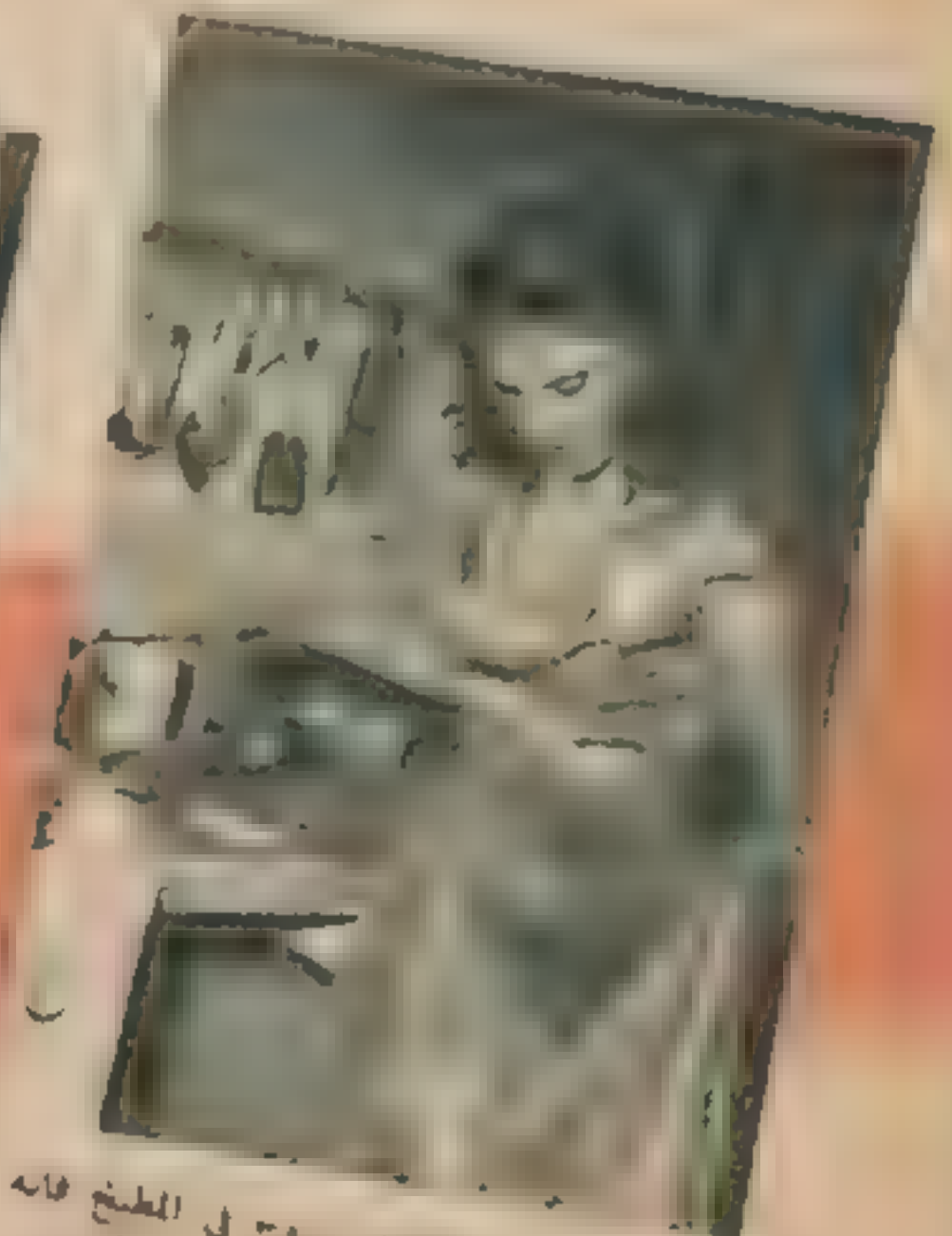
لا تلبسى ثوبا فاتح اللون أثناء تنظيف أثاث منزلك .. وبالأخص
عند « سيمسى » السجف أو غيره فان الآخرة سترعان متعلق به ..



لا تلبسى فساتين مكشوف الصدر والظهر عند
خروجك أو عند زيارتك الى المكتب

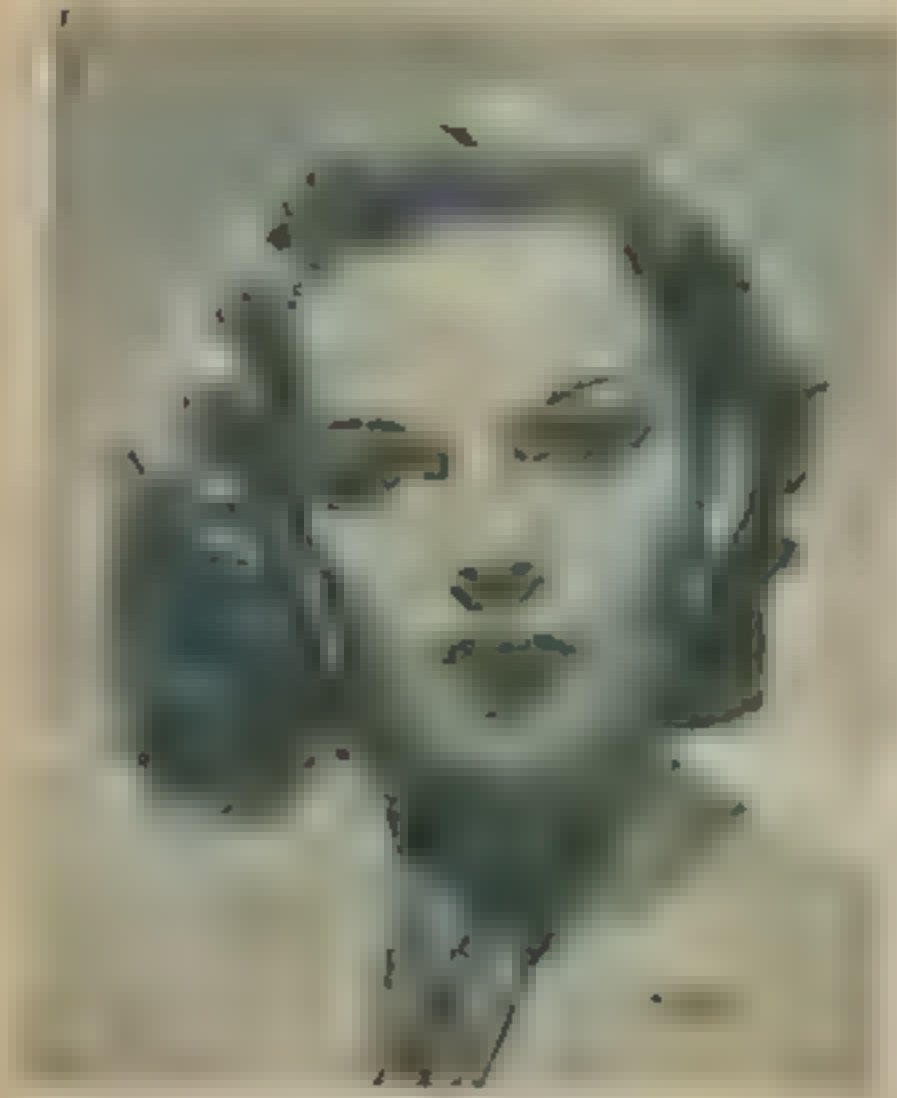


لا ترتدى معطفا اسير في الصباح الباكر عند
خروجك لشراء بعض الحاجات بل في الحفلات



لا تلبسى فستان المخسوخ في المطبخ فانه
يكون عرضة لأن تعلق به آثار المطبخ ..

جودى جابر لىلى ... الأمم الكريهات



جودى جابر لىلى : أصبحت هدفها الوحيد في الحياة هو ابنتها ...

وقد يحب الذين يعرفون حب « جودى » لابنتها ، كيف أرادت أن تتخلص من حياتها عندما حاولت الانتحار بمق زحاجة محطمة .. مع أن ذلك يؤدي إلى يتم الطفلة وحرمانها من عطف الأم وحباها
ان هذا أفسى ما يمكن أن تتركه أم في حق ابنتها

صورة مشوهة

وقد أجابت جودى على ذلك ، أنها عندما يشبت من عود مسحتها البهائم لم تتركها تعيش حياتها انسانية محطمة ، فتقطع صورها المشوهة في ذهن استمسا مما قد يؤثر على نفسياتها وطبيعتها بطابع الحزن والالم

ولكن « جودى » عندما تعود إلى صوابها تعترف بأنها كانت متجنس على ابنتها ، لأنها لا تدرى كيف يكون مصرها إذا ما فقدت أمها التي تحبها

لقد رادت جودى الآن لمة على ابنتها .. ليس إذا كانت حريصة اليوم على أن تسترد صحتها ، وان تعيش .. فمن أجل لبرأ وحدها خاصة وقد وقع الطلاق بينها وبين زوجها .. ولم يبق لها هدف في الحياة سوى « لبرأ » فإذا كانت جودى قد استردت سابق مزاجها وحيويتها ، فالفصل يرجع إلى ابنتها .. ان هذا المرح وهذه الحيوية في رابها ، هما الغذاء الروحي الذي يجعل الاطفال يشعرون بسعادة ما داموا يحذون الجو المحيط بهم

ونقول جودى ان افنية رفيعة لها معمول السحر في نفس أي طفل ، ولهذا تراها تسمى لابنتها في كل وقت .. وأشد لحظاتها سعادة هي تلك التي ترى فيها « لبرأ » تشاركها في اللعب

وهكذا لم تعد الطفلة تشبه أمها في حبها الواسع السوداوين ، بل تشبهها أيضا ، حبها للفناء والمرح

أرادت لها إذا نامت أن تنام في بيت جميل مشيئة لاحتلامها السعيدة ، وأرادت لها إذا تناولت طعاما ، أن تتناوله في أوعية نظيفة معقمة وعلى نظام دقيق يتفق مع صحتها

وأرادت لها أن لا تحرم من كل مباح الحياء .. وان تستمر بحمل الطفولة عندما تنمو من هم في سبيل اللعب معها في بيتها

وأرادت لها أن تعيش في جو المسرح والسيماف وملاعب السوك .. لا كمنه ، بل مجرد مفرحة ..

كل هذا أرادت « جودى » لابنتها « لبرأ » من مولدها وكان أن وضعت لها برنامجا لتسير بحرية في تربيتها .. كانت هي التي تتولى نفسها شؤون ابنتها بالرغم من مشاغها الفسيحة المدد

أما لفتها على ابنتها وشدة حرصها عليها ، من الأسباب التي أدت إلى ارتفاق أصابعها وتدهور صحتها

كانت تعود من الاستدبر إلى البيت محطمة .. ومع ذلك لا تترجح إلى ترك ابنتها في رعاية مربيتها ، بل تقوم هي بكل مطالبها دون أن تنال بمواقب هذا الارتفاق



جودى جابر لىلى مع ابنتها لبرأ

و ذلك مدرب في أحد شوارع موسكو هذه الطفلة التي تسمى « لبرأ مينيللى » فلي تكون في حاجة إلى أن تعمد بجانبها لتألفها : « أبة من أنت »

انك ستعرف لبرأ رؤيتها من هي ، فان لها أكبر مربي وأكثرها سوادا بين أطفال موسكو ، وهي في ذلك تشبه أمها « جودى جابر لىلى » صاحبة أكبر مربي وأكثرها سوادا بين نجوم عاصمة السيماف

وقد كانت « لبرأ » النمرة الأولى والآخر لرواج « جودى » من المسرح ، مينيللى ..

وعندما التقى الاثنان لأول مرة في الاستديو ، وتوطدت بينهما علاقة الصداقة ، قال كل من رأهما سويا ، ان كلا منهما يصلح زوجا للآخر ولد جادت « لبرأ » لتقدم هذه الزوجية وكان مولدها في ١٢ مارس ١٩٤٦

ولم يثر أي جدال بين والدها في مستقبلها .. فقد تركا الأمر لها عندما تقدمت في السن ، فإذا أرادت أن تستعمل بالمرح ، فالأمر موثوق على ولجتها هي .. وان يدفعها دفعا إلى الفن قبل أن تفكر في كيف تقود مصيرها نفسها

حرمان الطفولة

وجودى ما تزال تذكر كيف دمعت في صحتها إلى أحضان الفن في سبيل المهن وكيف فاست في سبيل الوصول إلى الشهرة

وكانت أم جودى التي احترقت الفن أيضا ، تحمل ابنتها معها إلى حيث ترمى بها المادير في أثناء طوافها مع الفرق المسرحية المتنقلة ، وما أكثر ما تناولت الطفلة المسكينة « جودى » طعامها في أوعية للكرة ، لا تملك أمها نص الصانين الذي تطعمها به ..

وما أكثر ما قضت الطفلة ليلالي بطولها لا يمشي لها جفن ، عندما كانت الفرقة التي تصل فيها مع أمها ، تصل إلى إحدى المدن أو القرى أو تقادرها ليلا .. ففي الحالين كان لا بد من أن تستيقظ الطفلة وسط الصبح الذي بعده انتفال الفرقة بين مختلف البلدان

كل هذه الأشياء تذكرها جودى وما تزال تذكرها .. هي لا تريد أن يمسيد التفرج نفسه مع ابنتها « لبرأ »

لقد أرادت لها طفولة ميسرة عادلة ، ليس فيها ذلك الماء الذي فاسته هي في طفولتها



يذاوم عمر على ممارسة بعض المهرجات الرياضية
في الهسواة الطلق لكي يحفظ برشماله



عمر الشريف يوسط كؤوسه المعددة التي استحقها
بطولته الرياضية في المسابقات المدرسية

عمر الشريف

الذي نأى التلق بداحضف..

فنه عررف

مد لا نعه ان الاسد يوسف شاهن مخرج النار ، طر سحت
من وجه حديد لعلبه د صراع في الوادي ، سه اشهر كمنه .. كن
رند ، من اسير ميسر ، احسم ، شامخ الرأس قوى المضلات ،
وطن يبحث عن الفنى الذى رسمته مخيلته دون جندوى فقره انه
سندى المثل الامريكى « جون دريك » ليقوم بهذا الدور وكان
جلس ذات يوم في « جروبى » حين دخل المكان عمر الشريف

في هذه اللحظة بالذات بدأت حياة عمر الفنية .. كان يحب الفن
وينظر لمصنعا ولاحت الفرصة فجأة فثبت بها .. وفقر الى
المقدمة في فيلمه الاول وذهبنا الى بيت البطل الجديد لتقديم القراء
صورة صادقة لحياله ان عمر فتان مرفف الحس يحب الموسيقى
ويستطيع ان يميز أى لعن وينسبه لصاحبه ، يحب الموسيقى
المصرية ، وهذه عشرات الاسطوانات منها ، وفي كل شهر يضيف اليها
الحديد ،

كما ان دولايسلايته يضم مجموعة كبرى من الملابس العالية والطابع
لدى يملك على مســــــــــــزل العنان هوالبساطة..البساطة
في قالب من الدوق السليم ا

ان اختبــــــــــــسار البذلة المناسبة مشكله
يحلر عمنر في حلتها ثلاث مرات يوميا !



عندما يندمج أهل الفن .. على المسرح !

في الموسم الصيفي الماضي للفرقة المصرية بالإسكندرية ، كاد أحد الممثلين الشبان يذهب فحبه اندماج الأستاذ حسني رياص في دوره ، فقد كانت حوادث إحدى المسرحيات تعني بان يهجم حين على هذا الممثل ويصره عدة ضربات فيجر الممثل بعدها صريحا .. واندماج حسني رياص في الدور في إحدى الليالي وهجم على الممثل السكين ، وأوسمه صريحا جرحها ولم يتحمل الممثل الناشئ الصربات القوية فأغمى عليه ، ولولا أن السارة استدلت على هذا المشهد لشعر الجمهور بما حدث على المسرح .. وقد اسعف الممثل الناشئ بالعلاج واعتلر حسني بأنه اندمج وان ما حدث كان خارجا عن إرادته

وويل للممثل الذي يعمل مع جورج أبيهي حين يندمج على المسرح ، فانه في تلك اللحظة يسي بنفسه ويندمج في دوره وقد يمتد بالصرع على زميله الذي يمثل دون أن يشعر بما يفعله !

واشهر حوادث اندماج جورج أبيهي تلك الحادثة التي كاد يموت فيها محسنات عثمان ، ففي مسرحية « حاصه في بيت » مشهد يهجم فيه جورج على مختار عثمان ويثمنه بكذا وكذا ، ثم يدممه دفعة قوية فيسقط على الأرض ...

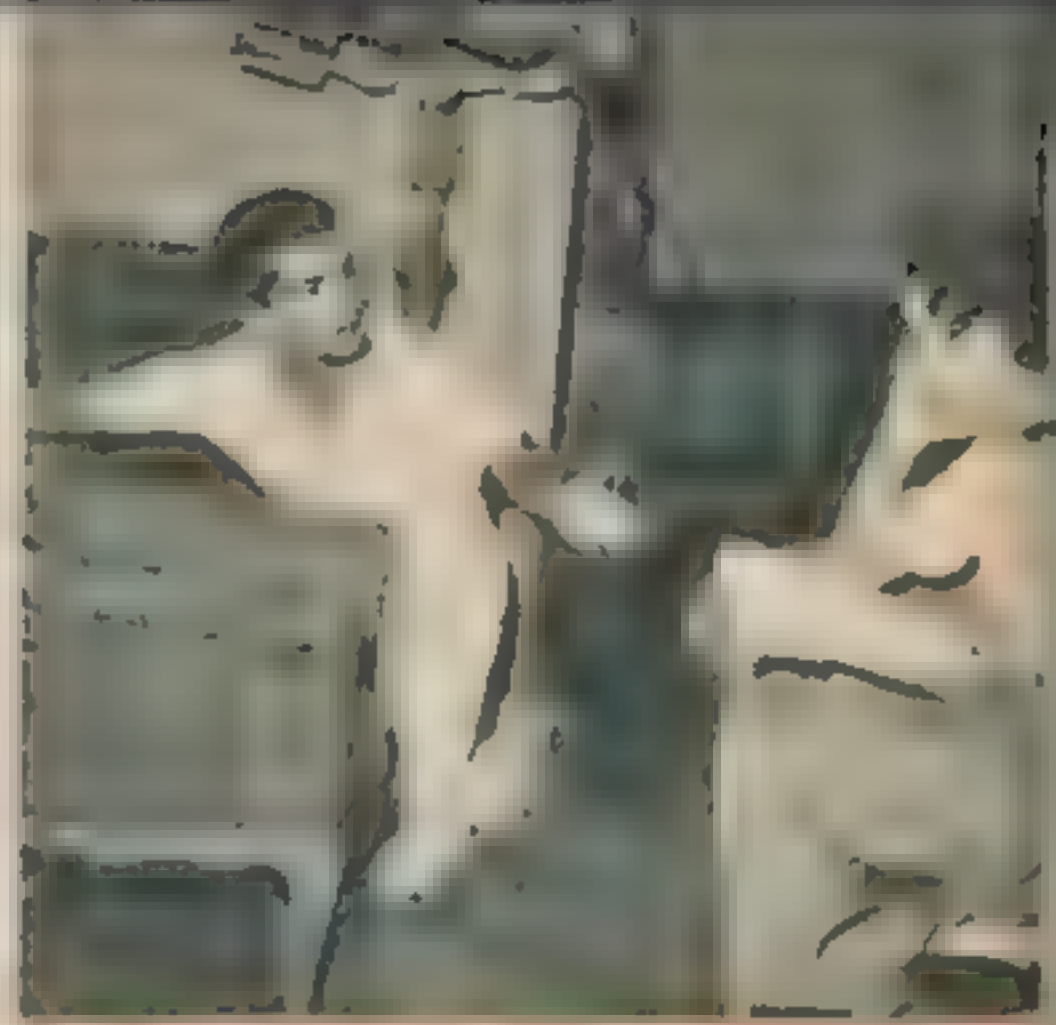
وفي إحدى الليالي اندمج جورج أبيهي ، وحده هذا المشهد بهجم جورج على مختار وأمسكه من معنقه بقبضة يده اليمنى وراح يصرخ بهواه وهو حلق الهاماته له ، وحاول مختار أن يسه جورج إلى الأرض دون جدوى فكلمنا حاول لتبنيه أصعد جورج أن مختار يهجم معه فيسقط على يده بشدة حتى أقسى على مختار عثمان بعد أن مرخ صرخة قوية . وبعد إلى المستشفى لاستعاه

وحادثة أخرى لغورج أبيهي ، في إحدى المسرحيات مشهد لغورج أبيهي وهو يحاول أن سعد زوجته من بين يدي خصائه بان يمدى عليهم ويصرخ هو في النهاية كما تعني حوادث الرواية ، واندماج جورج وهجم على أفراد القصة وأوسمهم ضربا ولكما ، وكثر بينهم ممثل ثانوي صميف البسه مصرية جورج ضربة قوية سقط بعدها على الأرض فاقد النطق ، وبعد هذا الممثل إلى المستشفى لاستعاه ، وقال الطبيب ان هذا الممثل مريض بصميف القلب وان الصربة القوية كادت لتمتله لولا سرعة استعاه بالعلاج ومن الحكايات الطريفة التي سمعناها من حوادث اندماج الممثلين الحكاية التالية :

كان المرحوم محبب الريحاني يمثل في مدينة الإسكندرية وقد حدث خلاف بينه وبين الممثل القديم محمد مصطفى حول بعض المسائل المادية بعد طالع الأخير مصانعه مربية لانه لم يحصل مصاريه الإسكندرية ، ولما كان معظم الروايات التي ستمتها الفرقة بالإسكندرية يشترك فيها محمد مصطفى فقد نزل الريحاني بالرغم منه على مطالبه ، وفي إحدى المسرحيات مشهد محكمة يمثل الريحاني فيها دور القاضي ، ويمثل محمد مصطفى دور كاتب الحصة ، وتطلب حوادث هذه المحكمة أن يضرب القاضي كاتب الحصة كما دأب اليوم حمونه ، وانتهر الريحاني هذه الفرصة وراح يضرب محمد مصطفى بقسوة ظاهرة ، وفي نهاية المشهد ضرب الريحاني محمد مصطفى ضربة شديدة على رأسه أقسى عليه بسببها ، واضطرت الفرقة إلى تأخير دفع السار في الفصل الثاني حتى يعق محمد مصطفى من الغمالة !

وشبهه بنك الحادثة ما حدث بين يوسف وهبي والمرحوم عزيز حيد عند كـ الأخير يمثل في فرقة رمسيس قبل أن يخرج منها فاصه رشدي بعد اختف يوسف مع عاتمة رشدي التي هدوت بالاستفالة من الفرقة واعتلى عزيز أنه صمف إليها ، واستاء يوسف وهبي من تصرفاتهما فاشهر لرحمة لتمثيل إحدى المسرحيات وميها مشهد يعدي فيه يوسف على عزيز بعد أن بطرجه أرضا ، انتهر يوسف هذا المشهد وطرح عزيز أرضا وراح يوسمه ضربا وركلا ، وعزيز يستعيت والمخرجون يصغون إعجابا ببراعة يوسف وهبي في الصرب والركل ! واعتلر يوسف بعد استدال الستار بأنه اندمج في الدور .

وفي مسرحية « الثائرة الصغيرة » التي قدمتها الفرقة المصرية وفلمت روحية خالد بيطولها ، كان على روحية أن تعذب أحد الممثلين بأناه الورد فتميل الممثل برأسه ويقع الأناة على الأرض وذات ليلة اندمجت روحية إلى حد استعاه « الميؤاسين » وأمسكت بأناه الورد وبدلا من أن تعذبه من الممثل الفت به إلى الصالة حيث الجمهور وكاد يصيب إحدى السيدات لولا أن أسرع زوجها بالنمطة فخرجت يده ، واعتذرت روحية بأنها اندمجت وقبلت السيدة وروحها الامداد



حدث في من الحسني يوسف ساهسي والممثل لمسرح اسريد



هو: عمر الكف في الطالع بواسعه « الكوشينة » كاي فخرية ماسورة



الكثيرا ودقاتها هواية عمر المصطفي محمد الفزاه والرياحية والسياسة

في ذكرى عزيزي عيد العبقري الذي مثل "السامبا"



يحتفل هذا الأسبوع بذكرى وفاة المرحوم عزيز عيد ، وقد كان عزيز عيد واحداً من أئمة المسرح في مصر وبأسلا الجيل القديم من أعلام الفنون الذين ساهموا بجهودهم الفنية في النهضة المسرحية ، واليه يرجع الفضل في لوجيه هؤلاء الفنانين الوجيعة الفني الصحيح .. وكان مستمرا في حبسه الخاصة رجلا طريفاً طلو النكتة سريع الفطن وله تعليقات رائعة وفكاهات طريفة نروي هنا بعضها

دعي عزيز عيد ذات مرة لتناول طعام الإفطار في منزل إحدى الممثلات ، وكان ذلك في شهر رمضان ، ولاحظ أحد المصورين أن صاحبة البيت وضعت أصناف الطعام وسط المائدة وحولها بعض الأطباق الفارغة فقال متسائلاً : طيب الأطباق المليئة فارغة أنا ناكل التي فيها ، والأطباق الفارغة دى ليه ؟

أجاب عزيز متصفاً بالحد : ده طشان الحمامة الصائمين بحق وحقيق !

وكان عزيز لا يرحم الممثل الذي يعطيه على خنبة المسرح سواء في الحوار أو في الميزانين ، وكثيراً ما اعتدى بالضرب على بعض الممثلين أمام الجمهور بسبب الأخطاء المسرحية ، وقد حدث في إحدى الروايات :

حب مفقود

ما أروع البصل .. أكرهه كرهاً شديداً ولا أستطيع زواجه حتى لو كان متكرراً مفتعلاً تحت قطع القوطة الغاية وشار الجرجير اللذيذ في طبق إسلامية السهرة

وقد يظن أن السبب في كرهى أياه فسيولوجى بعث ، أى أن امرئاً مرضى لا يحسن رائحة البصل .. أو أن على بعض الناس حساسية منه

لحقت أماسى .. كلا !! هناك سبب آخر ، سبب بعيد قوى أريج منه الشئ لا أول مرة كنت منه متوابع بعيداً حبيباً في الغيبة الحربية .. والخيبة الحربية في ظهر الطالب المستجد أطفال ضائعة عسكرية تتحول في يوم العطلة إلى حط أحمر حذاب .. وسرور أيلة .. وأرار برامه .. وبواحد نصح وبعث من على طول الطريق وتختفى وراءها بيت الجيران !

وأعود إلى البصل .. كان البصل مصراً فاتح الشهية الأول في وليمه العدنس المتكررة في كل يوم .. ولا كنت أكتفياً أنى بصرفها مطبخ الكبة لا تكفى الطيبة بعد العشا فيما بيننا على ترتيب " توبشية " بصل !

متصفح من قلبك !

وانت تشاهد
الضياع الكبرى الراقية

التي تدرسه لأدوية
كبيره الرعيه غزيرة



فانك مستاك

أضراجه

السيد عبد

عمر الحزاري

شكوكه

بشرى

شريفه

صالحه

شركه

الاعلام

الاعلام

حالياً الدكتورال دة دة دة

أقرأ في عدد سبتمبر من

الهلال

مجلة الشرق الأولى

- فحص العين هل يفيد في تشخيص المرض ؟
علم الدكتور جمال موسى
- ماذا بعد الحلاء
علم الدكتور أحمد دة
- بوليسوى .. لماذا هرب من زوجته ..
علم الأستاذ حبيب جاماني
- التهارسي علاج في خمسة أيام
علم الدكتور إبراهيم دة
- الخلفة .. قصة واقعية
يقيم الدكتور بحت الناطرة
- لماذا تحسن الى البعض فسينون البيت ؟
يقيم أحمد فؤاد الإهوانى
- لم أفارق عهد الشباب
أصراوات للاستاذ محمود تيمور
- عصيلة أيلنى .. كتاب الشهر
للكاتب العالي مومست موم

هذا عنا بجموعه شائع من المقالات الطريفة التي تهتم في حياتك الخاصة والعامة

اطلبوا



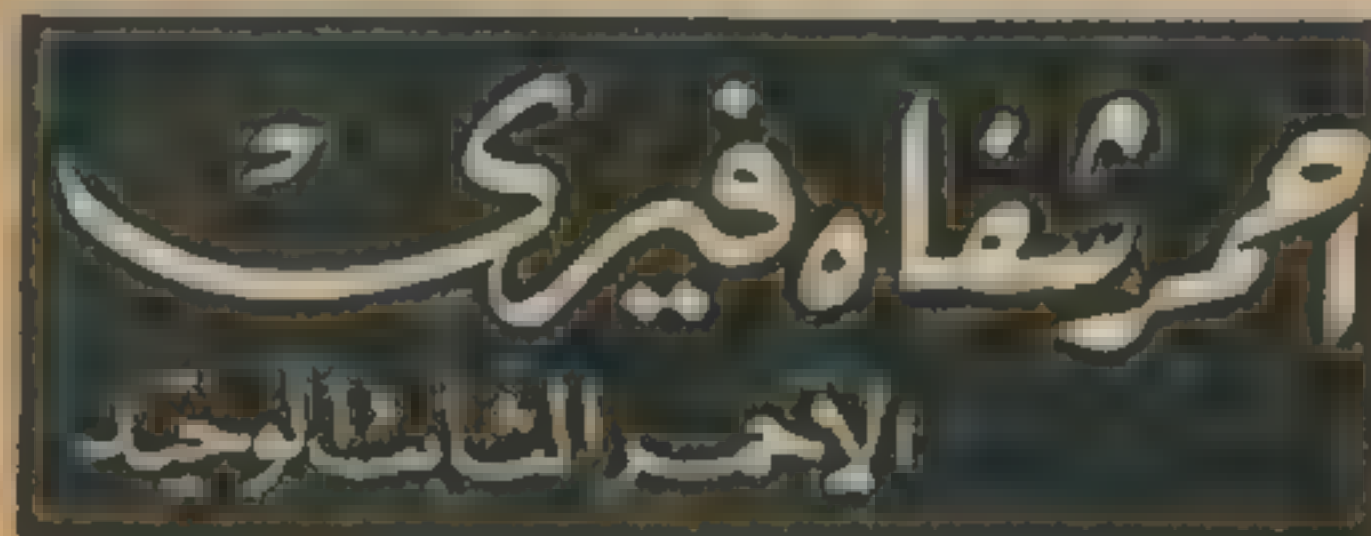
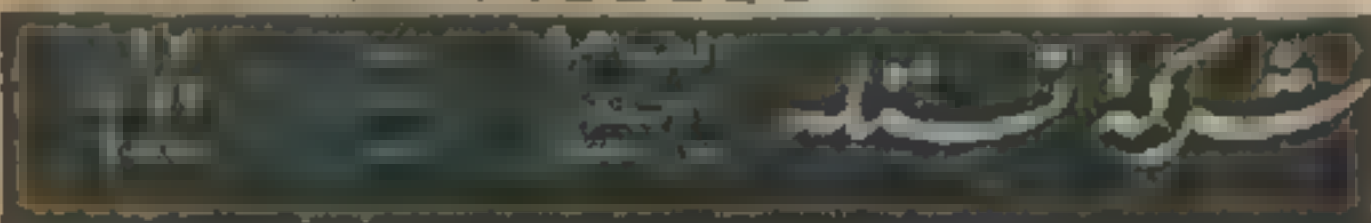
أيتها الأم العزيزة

يسر شركة نسلة أن تقدم لك مجانا كتابا مصورا يقع في ٦٤ صفحة من الحجم المتوسط وفلاف انيق بالالوان يتضمن نصائح قيمة للامهات الشابات عن كيفية العناية بطفلك وتغذيته ونظافته الخ. ويكفي للحصول على هذا الكتاب القيم ان تتصلي كتابة بشركة نسلة في الاسكندرية او في القاهرة او في بورسعيد ويمكن ايضا ان ترسلي طلبك الى دارالهلل وستصلك في الحال نسخة من الكتاب بدون اي مقابل . آخر موعد لارسال الكتاب ٢٠ سبتمبر

أرجو أن ترسلوا بدون مقابل نسخة من كتاب نصائح للأمهات

الاسم
العنوان

ارسلي هذه النسيجة
حالا يصلك الكتاب بدون
مقابل ويجول اترسلي هذه
النسيجة الى شركة نسلة
بالقاهرة او بالاسكندرية او
ببورسعيد او الى دارالهلل



ولايات الهلال

روائع القصص العربى الى

نصري يوم ١٥ من كل شهر

ان كان على احد الممثلين المبتدئين ان يدخل ليجل انتصار جيش الامم
فيقول : « لقد هاجمنا جيش العدو وانتصر علينا »

ولكن الممثل الثانى تعلم في هذه الجملة فقال : « لقد هاجمنا جيش
العدو لم سكت لانه نسى باقى الجملة .. وانتظر عزيز لمعه واحسن
بحرج الموقف لسأل الممثل الثانى باللغة المصرية رغم ان حوار المسرحية
كان باللغة المصرية : « وحيش العدو يا شاطر لا هاجمكم حمل له ايه ؟ »
وهنا تذكر الممثل باقى الجملة فقال : « واسمر علينا »

فقال عزيز : « لا فالح يلروح امك ! »

وضع الجمهور بالمصحك !

واضطرت ظروف الحياة في فترات كثيرة من حياته الى ان يعترض بعض
المال ليواجه به المصروفات ، وفي احدى المرات تاجر من سداد دين لاجد
الدائنين الذى كان يزوره عدة مرات في اليوم الواحد مطالبا بدينه بغير
حدوى ، وذات مرة قال له : « اسمع يا استاذ عزيز ، ده اخر مرة واج
اطابك فيها بالدين يتامى ! »

فقال عزيز مبتهجا : « اشكرك جدا .. انت واجل كلك دوق ! »

واستغل عزيز في اواخر ايامه ممثلا مع الفرقة التمثيلية التى كانت
تقدم ممثلا لثمنيا واحدا في فرقة المرحومة بيا عز الدين ، وذات يوم
التقى به احد زملائه لسأله : « انت فين يا استاذ عزيز دلوقتى ؟ »
فاجاب : « ماشتمل ممثل عند بيا عز الدين ! »

لسأله : « بتمثل ايه هناك ؟ »

فقال عزيز : « يا مثل ساميا وروميا وفوكس تروت ! »

وكان في الوسط الفنى طبيب بهوى مصادفة المثلث والمثلث ، وكانت
هذه الهواية تفسره لان يمثل عمله ، حتى شاع عنه انه يمثل لحساب
لحالولى !

وذات يوم التقى عزيز بهذا الطبيب ، لسأله عن صحة ممثل معروف
متكف في فراشه بسبب المرض ، ولكن الطبيب لم يكن يعلم بعرض هذا
لممثل فقال لعزيز : « انا معرفش حاجة عنه هو عيال ! »

فقال عزيز على الفور : « هو منى انت الى بتعالجه ... الحمد لله
ده له عمر ! »

كان على كل طالب بدوره ان يعود مساء يوم جمعة الى الكلية وقد ملا
حقيقته بحبات البصل الصفراء الجميلة فيورمها على زملائه بالمسجد
والقطاس ، نظرا ان يحمل له الطلبة ملابس في حمامهم ..

وجاء دورى في السوتشسية ..

ملأت حقيبتي بالبصل وحملتها وخرجت عائدا الى الكلية .. ورغم
اننى كنت اسكن المباشرة في ذلك الحين ، الا اننى لم اذنا ان اعود الى
المنبر قبل ان اجد طابورا .. في شارع فؤاد اودع فيه ايسمات المنرفات
من بعيد !

ووصلت الى شارع فؤاد ، وما أن اقتربت من تعاطيه على عماد الدين
حتى رأيت على بعد خطوات ابنة جيران كانت الملاقة قد وصلت بيني وبينها
الى نهاية الشطر الاول من بيت شوقى الحالد : اى موعد لسلام فكلام ..
كلام قليل حلو ..

وحملت الحطبى لالحق بها ، واقتربت منها وانا ألوح بمصافى القصيرا
في لرح وزهو لنا الى اظفر المارة جميعا .. وما كنت اغترب وابداها
النحية حتى كانت المفاجأة .. ولدت الكثرة !

لحمت الحقيبة فجاء فتدخرجت حبات البصل على ارضى شارع
مزداد الجميل !

وصل في شارع فؤاد بعمله طالب في الكلية الحربية .. تصوراوا الكلية !
ولم اشعر الا وسيل المعينات يسهر على يلهمنى بحرينه المبر ..
عط البصلة .. بحرى ولا صميدى ! .. حشرتك طاب في الحربية
وقوسيوننى بصل !

وهكذا عدت الى الكلية وقد لعدت اسمى كنها من اول مضاربة ..
في ميا البصل !

عز الدين ذو العقار

من فسياله الحلاق وهو لا يعرفه :
 فرب من البلد ؟
 قال : نعم ، هذه أول مرة أحضر فيها
 قال : است محطوط ، فان صارت ثوب
 مناصرة اللينة ، هل سسحها ؟
 دون فست ؟
 هل اشتريت تذكرة ؟
 ١٧٠
 من سسحها و فست ؟
 فان صارت ثوب ، فست صدد مرة
 من سسحها و فست ؟
 ١٧٠
 فست صدد مرة مناصرة لينة
 ١٧٠
 فست صدد مرة مناصرة لينة
 ١٧٠
 فست صدد مرة مناصرة لينة
 ١٧٠

[illegible]

واراد الكتاب الكبير ان يؤكده رايه فساد
بسال الحرسون عتظاهراً بالاستعداد : ٣
معلوم لا يوجد عندكم أحد من رايه
عند الحرسون همس في رايه
رعيه فيه : كسبم أنا احد رايه
غير طرحة : ١

قال : لا اظن ، والا لوحدت لم المراء
مضوا بدبابيس الثمر ، فانه ما من امراء
ابدأ عقص شعرها دون ان تستعد بكفة من
الدبابيس في امها !
يستعها هي !

وأي مرة ليكون صيف الشرف في حفل
أواس حمية جبري ، وكاتب سندهم
في حفل الأوبرا معه
وعلى رتبة الجمعية في حفل مرور
نوبل ، ولكنها لم تكف طوال الصاء من الكلام
حتى امتدت على الكاتب السماع ، فلما استد
المشار من المصمبل الآخر وعلت الذاعة
للكتاب : « مدولة عما قريب إلى حفل آخر
نقدم له أوبرا توسكا »

رد قائلا : « هذا رالم ، فاسي لم «اسمك»
من قبل لي اوبرا توسكا ؟
لم نكتب

وكان مره يفرق بحوره من حلاله مضمونه
من الحور في من لاسرعه بحسبه
وحدث ان دخل صالون حلاق في احدى هذه

كان الكاتب الأمريكي الشهير • مارتن لوتير
براس في وقت من الاوقات تحرير جريدة لصدر
في احدى بلاد الاقاليم ، فارتسل اليه احد
الصحاف يقول انه وجد في سجنه من الجريدة
مكتوبا : ثم تساءل : • هل انشأ هذا ام
انشأه ؟ •

فرد عليه صاعده نوبس هلالا : لا لسان ولا
سنان : لقد كان الضحكوت سمعت في الحردة
من أسماء صغار من لا يحسن منه : من
يذهب الى محل اعدام ويضع ليله سبج
على بابه : مطمنا الى ان احدا لن يفتل راحته
هلال • ١

وراءه ماركة توين = مرة صديقا له من
الكتاب ، فادعوه هذا مكبه ليريه أسقف اثني
صمها ، وكان من بينها اتصال لامرأة بعض
شرف ، بعد ما ذهب بسبب مسرعة ،
" انه قدوة رائعة من الفن الاخير لاصغر
للمدونة ماركة توين ، فادعوه له صديق
سيفلا من الطبقة " .

قصہ اذاعیت فی رسالہ :
جلد المذہبے یقینے !

روي الكاتب الانكليزي : جونسون : انه
حب سيدة وعلق معها في خروج ، وبعده
راى ان سقمها على كى ما حلق معها من ساحة
فيل ان ينزوحها ، فقال لها : انى لا اعلمك
ملا ، كما ان احد اعمامى مات مشغولا بسقمه
حرسه ارتكبا : :

وأرادت الشهادة أن تعاطفه وتربيه أنها لا تريد
منه في غيره فقال له : أنا أيضا لا أصنع مالا ،
أما من ناحية الموت فبما ، فإنه بالرغم من أن
أحد من أفراد أسرتي ، سبق هذا ،
إلا أن مفهومه سيء

أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب
أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب

من رشيد المحرم

الاسم : دونالد اوكونور

[illegible]

الهواميات
لا بد من ازالة
العمل في الجامعة صباحا وظهر
يدور كالمثل حتى منتصف الليل
بمجرد التفتة - مرق

١٩٥٥
تكوين شركة جامعة للأبحاث عام
١٩٥٠
دولار من اقدم دسوس - اتمس في
و سنفر - واسراج - ٧٥٠٠
مع راحة من مصر في - ١٩٥٠

والذي العزير
اهدبك لحياتي من قلب مغمم بالسرور ،
فقد عشت طليحا في محطة الاداعة بمكة ان
احزن منقاد قلبك من السور راحة ،
وسميت ممي يوم اميكروفر لون مره ،
واما الان احسن في نفس المكان الذي طما حتمت
له ، اميكروفر ممي ، وجور الاسهوات
الي حوارى ، ادير عليه بعض الهاني الافلام
واندس الي مسمعي بشارت ربه سر
عبر اسوي وده اعلى

ان فرحی - اسی انور لا توصف بعد
ادویه اسی للاحده، اسی حسی بنمو
ما بعد لا انور بعد ادا صفت اسی
اسو من اسی و پدی اسی ویدی یه
اسی فی انظار و سالتک و حیدوا لو ایت
رارتی فی مصر و درات گف اعلی عافتا
لا حب المای

وہ من سنہ خمس الف جبہ ، والسلام
جہدی

هاسية : اسم - جدا ، ودين افرار
 بعد سبسي انكبه ايث لار ابي حد سس
 حجاب من عبد لاسرة ، سس كسا م
 ايث مده حفس ردي ، و - ار سوب من
 كتابة الرسالة حتى لوحت بدخول مدير الادامة
 الى الاستديو الذي اذيع منه ونا في وجهي
 لهذا الخطا العظيم ، والاعم من ذلك يا ابي

فرق أحد التجلاء على طهية العقول المشهور
بـ "بشير" في ريس مرده ، وأتى ريسه في
الليلة أحد مرمره ، فلهذا السبب ان حضور
المداد على مائدة في اليوم التالي

ولی انوعده متعدد و چند شهرنقشه ای حوال
رحمت عریض می باشد ، حدود محلی
از حد دایم ، یعنی از حد سوره ، و در حد
صلی پنهان ، و عویات ذات احوال ذهی ،
و تناول طعامه لی صحت مطبق

أما آخر قصص أسعده ، فمحدثات .
 لا تكف من خبره ، وهو : أن أبا لؤي من
 عمه من صدره ، استقر في حديقته من بني
 إلى الجاهل ، ومن كليونيرا إلى وثاباد لقلب
 الأسد ، ومن موسى إلى أرشميدس .

و ساری شده و در ده نیکه در این ساری
 لی باجه در این ساری
 ساری در این ساری

وكم كاتب وعنه حين فطحت الطوبى قاتلا:
« أعطات ! المجنون هو الرجل الآخر ، أما هذا
فهو الكاتب المهر بلزله ! »

غذاء في حراسة البوليس (بقية)

مستعرة ، وطن افراد العرمة اهتم بمحبون قد
حادوا ينفرحون عليهم ، ولكن بعد ان انتظروا
الطعام طويلا دون ان يحضر ، وشعروا بصاحب
المطعم يروح ويعدو في اربابك سالوه عن الطعام
فقال لهم بالاطمئنان انه يجب ان يسطروا قليلا
حتى يحضر البوليس !
بوليس ! لماذا ؟

وحده البوليس بعد قليل فنكلم صاحب المطعم
مع رجاله بصح كلمات فاحد البوليس يفرق
الجماعير .. ولهم المراد الفرقة احسيرا ان
الجماعير كانت تعد للمعهم من تناول الطعام
احتراما لشهر رمضان

وهكذا تناولوا غذاءهم في حراسة البوليس !

شال .. حمام

وفي احدى الحمامات التي قدمتها الفرقة اعلن
المعهد قبل وصول الفرقة من تمثيل مسرحية
« بيت الريف » ، ولما كان موعد التمثيل لم
يكن السيارات التي تحملت المظفر والملابس من
الفاخرة قد وصلت بعد ، واصر يوسف على
تمثيل الرواية مهما كان الامر ، فاستعان بملابس
امام الريف في طرابلس وهي تختلف من ملابس
العلايين المصريين واصطرت الاسرة امه رزق
ان تستري بعض الامثلة ونصت يوما كاملا في
تصويل ملابس التمثيل التي ظهرت بها في هذه
المسرحية ، واصر فاجر الى ان يستمن بفرط
المكياج ويوصلها بمصفا بيمض ليجعل ليجمل
سما « شال » للعبة

في مرسبليا

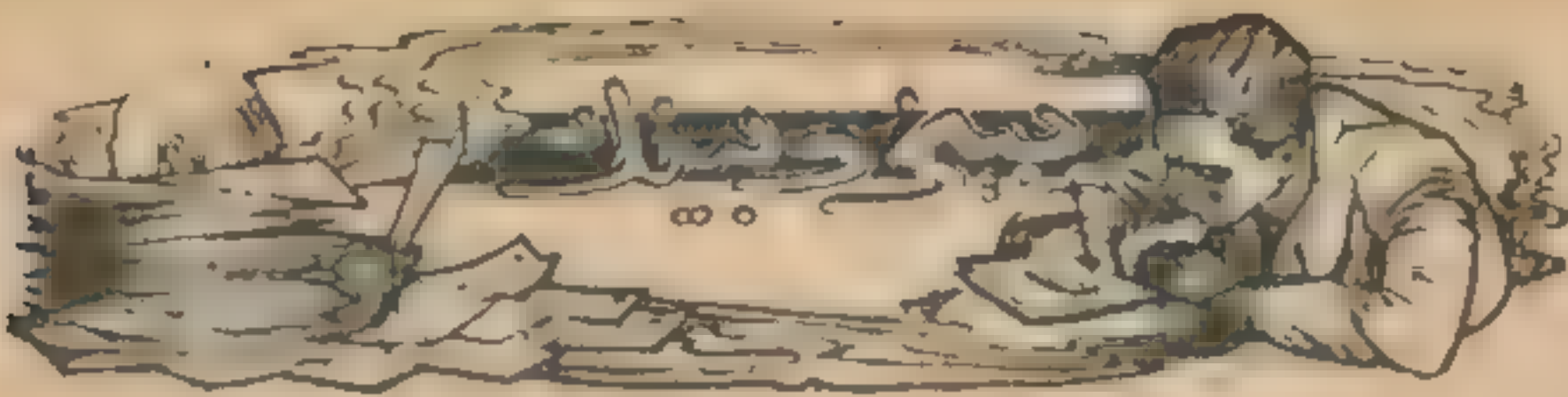
وبعد ان انتهت رحلة الفرقة في الحواضر ،
تمت فطر فرنسا لعود في اى باخرة الى مصر
وفي مرسبليا انظر افرادها الى الانتظار
سبعة ايام يبعثون من الباهرة بلا حدود
وكانت النفود التي معهم لا تكاد تكفي ثلث
فكانوا يمددون المؤنرات في العنسدق ، للبحث
عن ارض محل لبيع السندونش
وكانت صفحا تنسج ملابسهم الداخلية
يشغرون بدلا منها ملابس اخرى من النوع
الرخيص ، لان اجرة الصنول والكن اصناف
من الملابس الجديدة في فرنسا

انتقاد !

ولكن النفود لم تكن تكفي طبيعة الحال ،
فكان اغلبهم ينمى معظم وقتهم في العنسدق
عازيا من ملابسهم محافة ان تنسخ !
وكثيرون منهم كانوا يعمرون على المتاحروبرون
الضائع الرخيصة في الفريجات سيما لانهم
يسهل ، وحسرتهم تتزايد على ان المين مصر
واليد لصيرة

واخيرا .. وبعد ان اشراف الجميع على
الانهار ، انفذهم الباهرة المصرية « الملك فؤاد »
ولكنها انقلبت من مرسبليا لطبوف بهم في
زوجة اجبارية بين موانئ ايطاليا ولبنان قبل
ان تعود بهم الى مصر

وحدهما وضعوا اقدامهم في القاهرة ، فل
اكثرهم .. ان متاعب الرحلة ومشاقها قد
احتمت وراء ذكريات الاستعمال الحاصل في
المرب العربي !



عروسة ..

.. اما شاه في الحاصه والعشرين من العمر ،
فهل هناك ابن في مثل سنى حتى تزوج به ؟
عداد : آنسة آ. نيقولا
.. حتى كتابة هذه السطور ..

مولود

.. هل تنظر شادية مولودا جديدا ؟
الاسماعيلية : سيد عيسى السيسى
.. بلما .. امال حاشط مولودا قديما !

مثال

.. لماذا لم نعيموا لمتالا للموسيقار محمد عبد
الوهاب ؟
بيروت - لبنان : ع.ح.
.. كفانه التماثيل التي في قلوب عشاقه ..

بدون توقيع

.. وقعت في يدى بعض الهدايا التي توزعها
الكواكب فلم اجد عليها توقيع اصحابها ..
غزة : آنسة الهام الجاغوبى
.. يا حبك !

اسباب

.. ما اسباب انفصال سامية جمال عن فريد
الاطرش ؟

غزة : على الدمطلى
.. دى حكاية مديمة فوى ياشيخ .. اسال
فيها .. على ورن « الصب لفيها » ..

اجر

.. ماهو الاجر الذي تقاضوه على الاسئلة
التي توجه اليكم
العريش : حسن عبد الله الشريف
.. الاخر صد الله !

سخط الجمهور

.. هل سخط الجمهور على فريد شوقي
اتناء قيامه بانوار « التبرير » يعتبر دليلا على
اجادته دوره ؟
الهوامدية : اسماعيل محمد فريب
.. وميه دى مايزه كلام !

موسيقى

.. اذا كان في نية الموسيقار عبد الوهاب ان
يسعدنا بقطعة موسيقية جديدة فافترح ان يكون
عنوانها « صوت الشرق »
العرال : حسين على الناطور
.. الهات !

مذكرات

.. اما شاب لي مركزي الاجتماعي ، وقد طلب
اصدقائي مني ان ادون مذكراتي ، فهل يوافق
الموسيقار عبد الوهاب على القيام بكتابتها نظرا
لانه اليك براقة في كتابة مذكراته ؟
العرال : نعمه حاج موسى
.. اكتبها انت وعمره « بلحمها » لك
ممن

دفاع ..

.. جاء في مقال رينا هيوث الذي نشره
« الكواكب » عن باريس ، انها بلد عمل ؟ ليس
فيه الا الامكنة التي لا ينفى ان تذهب اليها ..
لرى ماذا من هوليوود التي فيها ما فيها ؟ لرى
باريس بلاد العلم والنور قد جنت حفا على
هذه « النقية » التي شحت الصحف العالمية بمضاميرها ؟
بمضاميرها ؟

مصر الجديدة : عمر فؤاد
.. المسامح كريم يا « من عمر » ..

صنف ..

.. هل انت من صنف « ابو فشد » حتى
ظل تخفى نفسك عن الاطراف ؟
دمشق : آنسة هيفاء ماردني
.. لا .. من صنف « ابو جليمير » ..

بايلور ..

.. لاحظنا في فيلم « وادي الملوك » ان روبرت
بايلور يتكلم بصح كلمات باللغة العربية ، فهل
حتمت هذا بطريق « النوبلاج » ؟ ام انه هو الذي
يتكلم ؟
فصر الدوبارة : بحر السيد احمد
.. نعم « بايلور » هذه الكلمات اناء وجوده
في مصر .. اصله نبيه من يومه ..

الاختيار ..

.. من الذي يقوم باختيار ممثلي الفيلم ..
المخرج ام المنتج ؟
المصورة : عبد السلام عبد اللطيف
.. المخرج طبعا .. ولكن المنتج - باعتباره
صاحب الملك - له الرأى الاعلى ..

اكتشاف

.. هل تعلم اننى اكتشف السبب الحقيقي
الذى يجعلك تخفى نفسك عن القراء ؟
سوريا : آنسة حفظة شحار
.. دلوفت علما ..

صلصة ..

.. انا اضع بصلصة « لامة » فهل يمكن
استخدامها بمثابة « فلاحى » ؟
الكويت : الحاج . ج.
.. طبعا .. ويمكن استخدامها ايضا في مارت
اخرى ..

مكرونة ..

.. في نيتي انشاء مصنع للمكرونة في الكويت ،
ولكنى اريد التخصص في هذه الصناعة عن طريق
احدى الجامعات المصرية ، فهل يوجد بالجامعة
كلية خاصة لتدريس صناعة المكرونة ؟
اخوك بالكويت
.. لا يا احانا الذي هو بالكويت .. كلية
للمكرونة عافيت ولكن يمكن دراسة هذه الصناعة
في « مطبخ » الجامعة ..

يقولون ..

.. يقولون « فارسي » من « فرس » فلماذا
لا يقولون حاصن من حصان ؟
الكويت : ب.
.. ما تقول يا اخى .. حد حاشبك !

كلمة ونص

عبد السلام عبد اللطيف جمعه - المنصورة :
الترجمة تطبع على الفيلم ، وسبب قيام شخص واحد بترجمة معظم الأفلام يرجع الى ممارسته الطويلة لهذا العمل حتى أصبح اختصاصيا فيه ..
مقابلك !

قطب فولى السيد - اسيوط : يوسف وهبي بفيلما وهبي بالهرم ، وسيرة احمد بشارع سمعون رقم ٧ بمنهل الروضة ، وحسين وباش بشارع خلوص رقم ١١٣ بشبرا ، والمليجي بشارع ايلي فجاج رقم ١ بشبرا .. وبزياده عليك دول دلوقت !

آنسة ف - العريش : اذا كان خطيبك لا يبادلك الحب لانه يحب الافلام فان حماة ، لهذا يدل على انه رجل « اقتصادى » .. اذ لا ينفق ان الافلام ارفع من الزواج !

عدنان هاشم البدر - الكويت : ماري كوينى باستوديو جلال .. حدائق القبة - القاهرة ..

م. ط. م - الجزائر : سامية جمال بشارع الجبلية رقم ١٩ بالجزيرة واذا اردت معرفة اسمها فاسألها هي ..

ج. ن - الكويت : مريم لفرالدين بطرفه ورجلها محمود ذو الفقار بمسرح فجاج بشارع توفيق بالقاهرة

سمير وحسين محمد العربي - حلوان : عمر الشريف مصرى من اصل لبنانى ..

حمد - الكويت : يمكنك مراسلة الفنانة «منى» من طريق السيدة آسيا بشركة « لوتس فيلم » بمسرح امبوليليا بشارع شريف بالقاهرة

رشيد الهندي - العراق : الفنانة فاني بيج الرمالك بالرمالك - القاهرة

فياء الدين صبرى - السويس : الفنانة ليلى بندقية ممثلة المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد

خليل محمد السيد - الزقازيق : المهاجرة الى اى دولة عربية ميسورة بشرط ان تقبل لك الدولة منحك حق الالة الدائمة ، وذلك اذا رأت ان المهاجر منصرف نافع للبلاد ، ويتحتم على من يقادد البلاد المصرية وهو في سن الثمانيين ان يحصل على شهادة معاملة حتى يعطى له جواز السفر .. لكن عابر لمهاجر له ا حد لملك !

فلاجر - حلب - سوريا : قصيدتك رقيقة المعنى والبنى ، وكنا نود لو نهر لنا نهرها ، ولكن المعنى بصيرة وصفحات « الكواكب » قصيدة ..

احتكار

.. لماذا لا يحتكر كل شركة عددا من الفنانين يظهرن في افلامها فقط كما هو الحال في هوليوود؟
اسيوط : محمد وهبي وصوان

لان المعنى بصيرة .. وميزانيات الشركات قصيرة

ما هو ؟

.. بيني وبينك في الهوى ... ماهو ؟
دمشق : الشاعر بحرارة الجو : محمدرامى

بمدين ابني المول لك ..

نجاة

.. هل نجاة الصغرة متزوجة ؟
اسيوط : محمد وهبي وصوان

لحد دلوقت .. لا

محمد نورالدين متولى - السويس : عبد الحليم حافظ ، بادارة الالام عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ بالقاهرة

محمد عدنان عيتاني - بيروت : الدراسة في معهد الموسيقى مجانية .. ولا يدفع للطلاب امانة كما تتوهم .. متى بزيادة حايتمعلم بلاش !

طالب جامعي - القاهرة : المخرج حسن الامام بشارع ابن ماسر بمسرح رؤوف بالجيزة

محمد عثمان ابراهيم - السويس : هذه المسائل التجارية يتفق بشأنها مع مدير دارالاهلال شخصيا .. لان محسوبك مالوف في الحاجات دي !

علي بن عبد الله بصفر - باريس : اغلب الفن ان عدم وصول خطابك الى اصحابها يرجع الى عدم وضوح العنوان وعدم وضوح الخط كما .. والاقتضل ان تكتب العنوانين بالفرنسية

مكرم عبيد محمد - اسوان : فريسة الاسناد محمود المليجي هي الفنانة علوية جميل

فؤاد نجار - اللاذقية - سوريا : فريد الاطرش بشارع الفادل ابو بكر بالرمالك بالقاهرة ، اما عنوانه بباريس فلا نعرفه للأسف

احدى المحجبات بالقاهرة : الفنانة عدى سلطان بشارع قصر المعنى رقم ٩٣ بالقاهرة ، وشادية بشارع الجزيرة رقم ٤٢ « برقة » بالقاهرة ..

م. حلمي - الاسكندرية : محمد البكار بندقية المثاليين - بيروت - لبنان ، ومفتاح حسين بوزارة الشؤون البلدية والقروية - مايو له !

رجب ابراهيم سعد - مصر : جميع المطربين يمكنك مراسلتهم بعنوان : « نقابة الموسيقيين » بشارع جامع جرسي بالقاهرة .. والنقابة تقوم بتوصيل الخطابات اليهم

آنسة د. ن. ج. : بورسعيد : الفنانة ماجدة بفيلما نسيم بالهرم

وهي لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور
داود عبد الرحيم الرحمانى - العراق : اتور وجدى تلافيه في مسرة امبوليليا بشارع شريف بالقاهرة

عبد الله ربه - كفر النوار : كرم محمود بشارع الملكة رقم ٢٢٨ بالقاهرة .. وابقى سلم وحياة والدك

فيشيل شوها - حلب - سوريا : انت عندك شك في « نيامك » !

بهجت جورج - الخليج الفارسي : بدمك .. طالع « خفيف » لمن !

قبل ..

.. هل القبلات التي شاهدناها بين بطلي فيلم « وفاء » حقيقية ام خدمة سينمائية ؟

ميل فخر : محمد الهبل

ايه ياسى محمد .. الهبل ده ! ان القبلات لا تحتاج الى خدمة لانها تحصل في احسن الافلام !

نسب ..

.. اريد ان اتاسبك قبل توافق !

راسي الحكمة : محمد سليمان

• وايه « الناسبة » !

طريز

الخميس القادم

فيما مترو

محمودة الى الحياة

باللون الطيب



تقدم لنا مترو جولدوين ماير قصة جديدة من قصص البطولة والمغامرات استندت ادوارها الى نخبة من اشهر نجوم الشاشة نذكر منهم وليم هولدن الفاتر بجائزة « اوسكار » لاهسن ممثل في العالم والنجمة الفاتنة اليانور باركر والنجم الجديد جون فورسايت والفيلم يروي لنا قصة مشيرة حافلة بالمواقف التي تبهز الانفاس فضلا عن جانبها العاطفي وحوادثها الشائكة وقد صورته م. ج. م. بالالوان الطبيعية الخلاقة وبطريقة الشاشة الضخمة وستعرض ابتداء من الخميس القادم في سينما مترو بالاسكندرية

عزيز الضيف يا ضيفا



اليسع مرات

كانت كلاهما تعاني من أزمة الخدم الكثيرين .. ثم التفتا
فدار هذا الحوار :

- من تهينين ؟

- على أية ؟

- أخدمة جيت جوزي ..
زوزو ماضي

هو ا في التلفزيون ؟ .. لنقابل على البلاج ..
هي : « وأتعرف عليك ازي هناك ؟ »
هو : « حشلاقيني لايس مابوه ! »
سعيدة ابو بكر

- اسكت يا مفل ..
- اسمع .. فيه واجه قالي الكتمسة دي قبلك ..
ودلوقت هو في مستشفى قصر العيني ..
- ليه .. خرسمة ؟
- لا .. بيستغل دكتور هناك ..
سلطان الجزائر

قالت الزوجة لزوجها الذي يكثر من السفر في الخارج :
« يلى اسمع .. انت اول امبارج جيت امبارج .. »
وامبارج جيت النهاردة .. تعرف اذا النهاردة جيت بكره
عا روح بيت ابويا على طول ! »
جمال فارسي

قالت الغالية لزميلتها وهي تبكي : « تصوري بصد
ما اقمته انا خاتمة مش عشان فلوسه .. وجدت ايه ؟
وجدته ما حيلوش فلوس خالص ! »
عدي سلطان

لم يكن في الديوان الا سيدة عجوز .. ودخل شاب
في دمه قطعة من اللبان تجلس امامها وأخذ يضغط اللبان
.. ومرت خمس دقائق واذا بالسيدة تقول للشباب :
« يا بني ربح نفسك لاجن انا طرسته ومش سامعه ولا
كلمة من انا بقوله ! »

الهاسي حسن

الفنان : انا خافس في الاداعة .. ومتأكد اني من اول
ما اغنى كل الناس ح تشتري راديوهات !
سديقه : « طيب لما تقى شوف لي حد منهم يشتري
الراديو بنامي ! »
عاجدة

اتصل الطبيب الناشي باستاذة تليفونيا وقال له :
عندي حالة تستحق فحص ..
قال : « وما هي ؟ »
قال : « المريض اسكتلندي .. وكريم .. »
بوب هوب

المريض : « اعتقد ان عندي مرض في الكبد ..
الطبيب : « تعرف منيل .. امراض الكبد لا يصحبها
اي ألم ! »
المريض : « ما هو انا عرفت من كده .. معتدش اي
ألم ! »

نور الدمرداش

سامية جمال
إبتسامة التفاؤل



قصص حمائم في صحرائي !

للمطرب عبد الحليم حافظ

التالي لتسمنى في الإذاعة ..
ولكنها أصرت والحت .. وإزاء الإصرار
والإلحاح القل المذبح السكة !
وبحثت منى .. الجنونة .. في تقاية الموسيقين
وتقاية الممثلين ومكاتب الإذاعة .. ولم تجدنى
وذاات الليلة .. وقبل أن أبدا الغناء والمرح
العالم تلقت برقية طويلة روت لى فيها المجنونة
ما فعلته لى تسمنى واستحلفتنى أن أسمى
لدى السنولين لتسمنى في تلك الليلة بالذات
ولكنى لم أستطع أن أفعل شيئا ..
ول اليوم التالي تلقت برقية أخرى كل كلمة
فيها تقع تحت طائلة قانون العقوبات في مادة
الذف !

أرجو لها وقتا طيبا .. ومقلا راجعا
والثالثة فابلتها على الشاطئ
كنت في الاسكندرية ذات صيف .. وأنا اعتمد
النساعة بعد هذا عدا من رأتى على المسرح
على أن الناس لا يعرفونى لانى لم أظهر على
وعلى هذا فانا استمتع بالبحر دون أن يلتف
الناس حولى كما يفعلون مع المشاهير من نجوم
السينما

وكانت منى في الكابينة المجاورة .. لا تنزل
الى الماء .. ولا تترك من يدها الكتب .. ولمسا
تأملات طويلة يفهل الى أنها تنسى فيها كل
شئ حولها
وكانت لا تعرفنى .. ولذاتى احد اسدقائى
باسمى كاملا ذات يوم .. وسعيت من الاسم
فتلقت ورايتها غيبس .. للمرة الاولى منذ
رايتها ..

واختفى صدىنى في الكابينة ووجدتها تترك
الكتاب وتنادى المقعد وتسابنى :
- انت عبد الحليم حافظ ؟
- آيو ..

ووقفت حائرة لا تجد ما تقول .. فقلت لها
وأنا اتبر الى مقعد ..
- اتفضلى اتعدى
فقلت : لا .. أنا راجعة لمنشأ القرا
القصة ..

وتركتها تعود أدراجها .. وبعد دقائق جاءت
أختها الصغيرة تحمل خطابا وفيها تعرض لى
جلوس الصداقة البرينة ..
وأجبته في خطاب آخر اتنى احب .. وان
لى حبيب لى أنساء ..

احب الفن .. واحب بناء مستقبلى أولا ..
ولم اعد أراها بعد ذلك .. فقد اختفت من
على الشاطئ .. بكتابها ومقعدا وأملاتى
الطويلة ..

والرابعد جريئة .. جراءة تشكك فى سلامة
تفكيرها ..

قابلتها وأنا اتنى فى حفلة خاصة .. وكانت
تتحدث منى حديث الأطراء الذى لا يملك
الإنسان أمه الا أن يتعمق بعبارات لأمنى لها ..

« لقد قلت للجميع أنتى مخلص لى
الاول .. وأن عهد الوفاء له الهوى من أن
يدعنى الين لنظرة أو ابتسامة .. واخترت
أن اصبح ينسى نهايات قصصى بدلا من
أن اتركها للأقدار ... »

الاولى .. ذليقة العود .. ذهبية الشعر .. رفيقة
النبرات .. حلوة اللغات .. يسعدو أنها للمعدة
مدرسة .. جاءت ذات ليلة لفصالحنى .. وكنا
وراء الكواليس فى أحسد المسارح وقدمت لى
أودتوجرانا لأولمعه .. ووقعت الصفحة الاولى
لانى وجدت كل صفحاها بهيضاء ..

ولرات المبارة التى كتبتها .. وهى عبارة
تقليدية من التمنيات وما يناسب المقام ..
واحبست أنها تريد أن تقول شيئا .. ولكنها
خرجت فى سرعة .. ولم يبق الا امر من تفكرى
شيئا .. الا حين عادت الفتاة فى الليلة التالية
ومعها نفس الأودتوجراف وطلبت منى أن أوقعه
ووقعت فى الصفحة التالية .. وسألتها : لماذا
لم يوقع احد لى ؟

فأجابتنى قائللة : « لانى لسه ما قابلتنى حد
من الفنانين »

والذى بشر الدهشة أنها جاءت فى الليلة
التالثة وطلبت منى أن أوقع على الصفحة
التالثة .. وفهل أن أفتح لى بسؤال قالت لى :
« ما تعاولتى تسألنى من حاجة .. أنا جيت
الأودتوجراف منشأ لمنشأه انت كله »

قلت لها وأنا اسحكك : « طيب امطبه كله
دلوكت واربعك من المشايير »

فقلت قاصبة محتقة : « يعنى منى عاوزنى
أجى منشأ أخوكت »

وفهل أن أجيبها ولت عاربة ..

اتنى لراها كثيرا .. وهى لا تعاول الاقتراب
منى .. بل تنظر لى من بعيد .. لمجد .. وكنا
حاولت أن نحدث البها لأزبل ما طلق بنفسها
فغضب أصرت وأفلتت

أريد أن أقول لها اتنى احب .. وان لى
حبيب لى أنساء ..

احب الفن .. واحب بناء مستقبلى أولا ..
والثالثة مجنونة من بورسعيد ..

لتسمح لى أن اسفها بمجنونة فالى نكرت
لله ليس على الاطلاق من بنت أنكر حائلة

كنت اتنى فى مسرح الإذاعة العالم .. وكانت
الاغنيات تشعل ليلة لى لم تداغ فى الليلة
التالثة .. وقد طمعت فتاة بورسعيد اتنى اتنى
فى المسرح العالم فتحدثت الى مدير الإذاعة
« طلبت اليه أن يوصل البها أغنيائى من طريق
التليفون وهى على استعداد أن تدفع كل
تكاليف المكالة »

وحولها المدير الى المذيع المختص .. فأنهما
الاخير أن من الحال أن تسع عبد الحليم وهى
فى بورسعيد .. وقال لها أن تنتظر الى اليوم

وقد فعلت ذلك فزادت فى الأطراء حتى اتنى
للمرة الاولى فى حياتى .. لم أجد ما أقوله ..
وكانت جريئة لأنها بدأت بدعوى الى الطاء
فى اليوم التالى .. مع أن هذا واجب علينا ..
ورفضت الدعوى لارتباطى بدعوة سابقة فأبدت
استعدادها للذهاب معى لهذه الدعوة « السابقة »
ولمست منها فتحدثت من العشاء .. لم غدا
اليوم التالث .. لم تحدثت من السينما

قلت لها فى النهاية : « بصراحة اما عاجش
أقبل دعوات من حد »

ففسالت : « ان أقول لك أنا عاوز ايه
بصراحة .. أنا غنية وعندى أرض وأملالك ..
وعاقدش مانع الجوزك »

قلت لها : « أنا عندى مانع .. لانى احب
وأن لى حبيب لى أنساء و ... »

وهى الآن تعالبنى فى كل مكان تجلس لى ..
تقول منى اتنى أقبل مطرب .. واتنى سأفضل
فى كل ميدان أزل اليه

أدعو من أجلك .. مؤودة الهوى !

ولى من بين الصغيين بى اسدقاء امراء ..
لى صديق من سوريا .. تحدث الى الالة

سلمية صادق المترفة على برنامج ما يطلبه
المستمعون وقال لها : « أنا عاوز عبد الحليم
حافظ »

فسألتها : « عاوز اتنى أغنية له »
قال : « عاوز هو شخصيا »

وليام العاحه لدمته لى يطميه عنوانى .. وجاء
يحمل لى هدية فاخرة .. كتاب من شعر الفناء
للطهام ورانى ومجموعة من النشراء

وعندى معجب صميدى

انه يقول انه معجب بصوتى ولكنه سيوداد
أعجابا به لو اتنى فنيته له بالصميدى ..

وهو لى ذو مال وشياع .. وقد عرض على
أن اكون مفتيا خاصا له وسيضمن لى مرتبا

شوريا ويزوجنى ويودلى

وهو الآن يتفقد اتنى تسببه المنتظر ..
ومررس الفظة الذى وضعه فى جيبه ..

ولكنى اتسم لكم اتنى احببت الفن .. ولى
أرض بسواه فتاة قلب .. أو زوجة من جميل

AL KAWAKIB

No. 180

24.8.1954

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عدا) فى مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
فى سوريا ولبنان (بالظرف) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - فى العراق والعمراق
والأردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤
قرشا صافا . ونسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - ول الطارح بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٢٨ أو الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراال البنكنوت

الكواكب

العدد ١٦٠

١٩٥٤/٨/٢٤



ماری بلانشار

« یونیفرسال »